

# 孔雀翎箜篌主面板 用户手册



北京博声音元科技有限公司

## 目 录

<b>1 乐器</b> .....	<b>3</b>
1.1 乐器概述.....	3
1.2 预制文件读取/保存.....	3
1.3 语言选择 (英文/中文) .....	4
<b>2 主面板</b> .....	<b>4</b>
2.1 主面板概述.....	4
2.2 演奏法.....	5
2.2.1 演奏法.....	5
2.2.2 长音.....	5
2.2.3 泛音.....	6
2.2.4 摇指.....	6
2.2.4.1 播放点.....	6
2.2.4.2 Loop功能.....	7
2.2.4.3 结尾采样.....	7
2.2.5 短轮指.....	7
2.2.6 上琶音.....	7
2.2.7 下琶音.....	7
2.2.8 前颤音.....	7
2.3 话筒模式.....	7
2.4 选调.....	8
2.5 丰富的演奏噪音.....	8

2.6 演奏模式.....	8
2.7 颤音.....	8
2.8 效果音组.....	9
2.9 延音踏板开关.....	9

# 1 乐器

箏篎-孔雀翎(Ample China Konghou) 采样自一款孔雀型 76 弦(38 \* 2) C 调箏篎。

## 1.1 乐器概述



1. 预制文件读取/保存
2. 语言选择 (英文/中文)

## 1.2 预制文件读取/保存

点击预制名读取预制，左右箭头快速切换预制。点击下箭头打开预制保存对话框。

## 1.3 语言选择 (英文/中文)

中英文语言切换

\*切换语言，重新打开窗口后生效。

## 2 主面板

### 2.1 主面板概述



- |                    |
|--------------------|
| 1. 演奏法             |
| 2. 话筒模式            |
| 3. 左话筒音量           |
| 4. 话筒的独奏/静音/通道均衡开关 |
| 5. 右话筒音量           |
| 6. 中置话筒音量          |
| 7. 双远话筒音量          |

8. 总音量
9. 声像
10. 选调
11. 摇指表情
12. 效果音音量
13. 松开琴弦触发噪音的音量
14. 指甲触弦的噪音音量
15. 演奏间隙触发噪音的音量
16. 演奏模式
17. 弯音轮
18. 颤音轮
19. 效果音组
20. 延音踏板

## 2.2 演奏法

### 2.2.1 演奏法

全称	释义	切换键	音域
Sustain	长音	C0	G0-B5
Natural Harmonic	泛音	C#0	G0-C#5
Tremolo	摇指	D0	G0-B5
Short Tremolo	短轮指	D#0	G0-B5
Ascending Arpeggio	上琶音	E0	C1-B5
Descending Arpeggio	下琶音	F0	C1-B5
Pre-Vibrato	前颤音	F#0	A1-B5

### 2.2.2 长音

技巧切换键为 C0，力度大于 125 触发前颤音。

## 2.2.3 泛音

技巧切换键为 C#0。

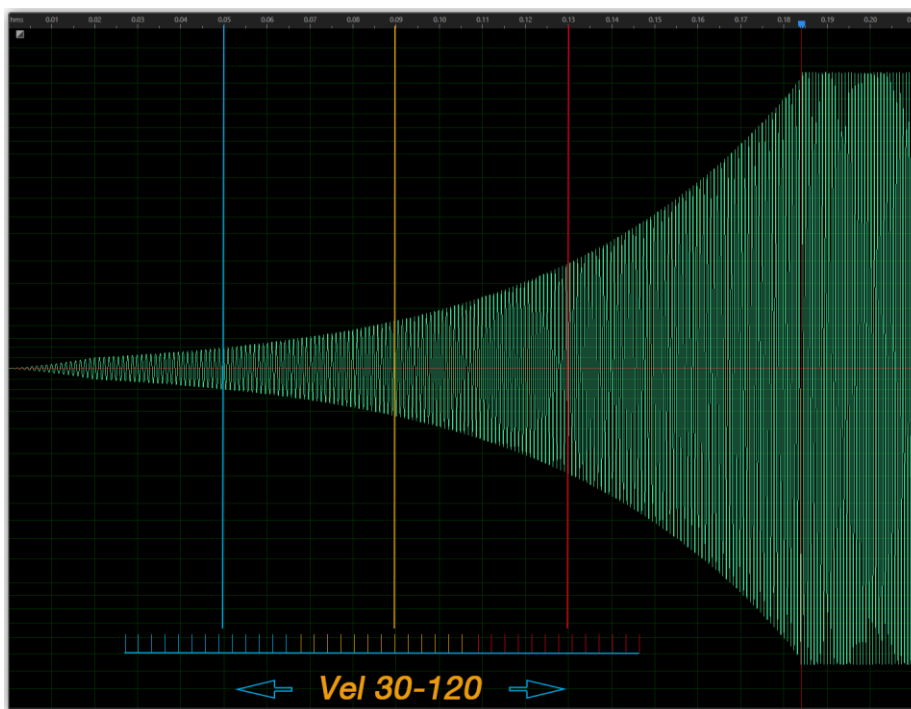
## 2.2.4 摇指

技巧切换键为 D0，大力度按此键为表情摇指，小力度按此键为平直摇指，音符力度可改变摇指的开始点。

\*摇指不受延音踏板控制。

### 2.2.4.1 播放点

力度决定摇指的播放点。在演奏摇指时，有时需要慢速淡入，有时需要快速开始，孔雀翎的摇指采样录制了较长的淡入过程，通过力度控制不同的播放点，力度值的 30-120，可控制 90 个不同的播放开始点，力度值越大，摇指开始得越快，如图：



### 2.2.4.2 Loop 功能

拥有 Loop 功能，无缝连接且无限延长。

### 2.2.4.3 结尾采样

抬起琴键时，触发自然减弱的摇指结尾采样。

### 2.2.5 短轮指

技巧切换键为 D#0。

### 2.2.6 上琶音

技巧切换键为 E0，每个八度依次为: sus2, 9, Maj7, m7, m9 和弦。

### 2.2.7 下琶音

技巧切换键为 F0，每个八度依次为: sus2, 9, Maj7, m7, m9 和弦。



### 2.2.8 前颤音

技巧切换键为 F#0。

## 2.3 话筒模式

孔雀翎由五只话筒录制，可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音。

话筒模式:

1.  AB1 模式
2.  AB2 模式



3.  MS1 模式
4.  MS2 模式

## 2.4 选调

此选项控制 UI 琴弦刮奏模式的音高。

## 2.5 丰富的演奏噪音


在真实演奏中,会产生大量演奏噪音。缺少了这些噪音,会显得不真实, Ample Sound Engine 提供了丰富的演奏噪音。

FA: 控制指甲触弦的噪音音量

FR: 演奏间隙触发的自然噪音

## 2.6 演奏模式

键盘模式:  在键盘模式下, 箜篌拥有每八度 12 个半音, 可以像钢琴般演奏箜篌。

刮奏模式:  这是一个模拟刮奏的系统, 只需按下开始和结尾两个音, 系统就会按调性设置, 自动生成连接两音的五声音阶、七声音阶或西域音阶。

开始结尾两个音的时间间隔, 控制刮奏序列中每个音的时长。

开始结尾两个音的力度, 控制序列中每个音的力度变化量。可以演奏出从弱到强或从强到弱的不同变化。

## 2.7 颤音

请参考 Settings 文档。

## 2.8 效果音组

音名	效果音
C6	单次上刮奏
C#6	单次下刮奏
D6	多次上刮奏
D#6	多次下刮奏
E6	上下刮奏
F6	下上刮奏
F#6	自由刮奏
G6	止音
G#6	掌根拍击
A6	掌心拍击

## 2.9 延音踏板开关

网址：<https://www.amplesound.net>

在线服务：<http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>

北京博声音元科技有限公司版权所有