

紫云君箏主面板 用户手册



北京博声音元科技有限公司

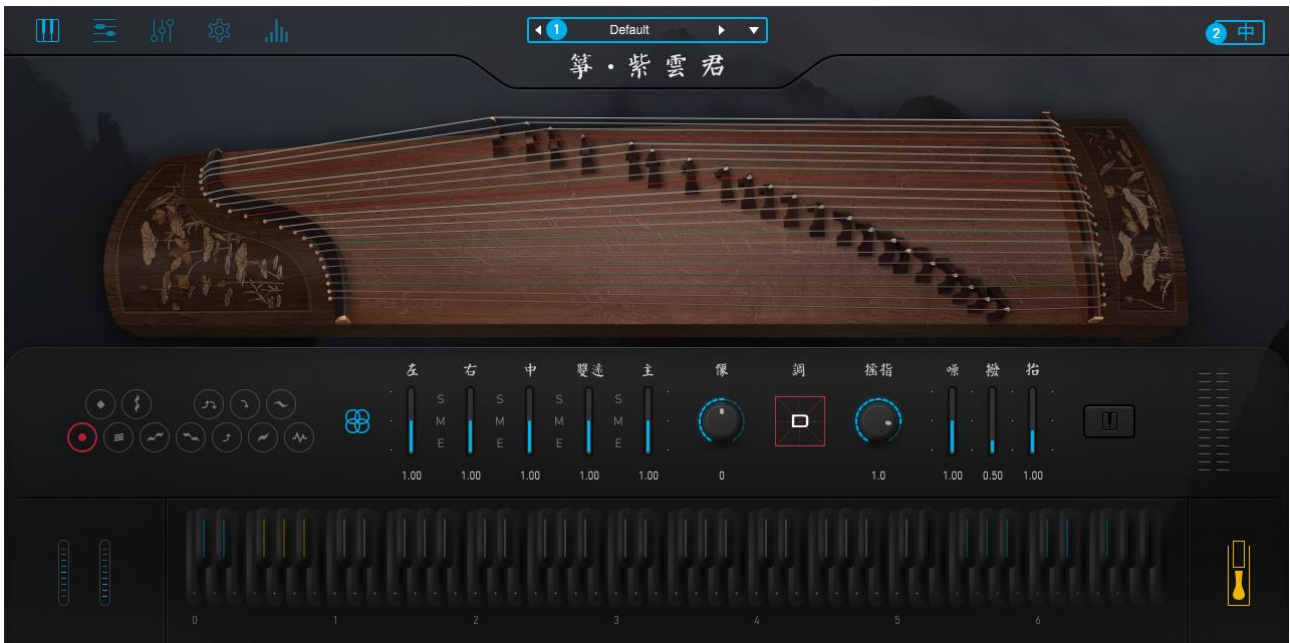
目录

1 乐器面板 (INSTRUMENT PANEL)	3
1.1 乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	3
1.2 预制文件读取/保存 (SAVE/LOAD PRESET)	3
1.3 语言选择 (英文/中文) (LANGUAGE)	3
2 主面板 (MAIN PANEL)	4
2.1 主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	4
2.2 演奏法 (ARTICULATIONS)	5
2.2.1 演奏法分类 (<i>Articulation Classification</i>)	5
2.2.2 演奏法使用 (<i>How to Play the Keyswitches</i>)	5
2.2.3 音头组演奏法 (<i>Articulations of Head Group</i>)	6
2.2.4 音体组演奏法 (<i>Articulations of Body Group</i>)	6
2.2.5 乐句组 (<i>Lick</i>)	6
2.2.6 长音 (<i>Sustain</i>)	6
2.2.7 泛音 (<i>Natural Harmonic</i>)	6
2.2.8 摇指 (<i>Tremolo</i>)	7
2.2.9 刮奏单音 (<i>Glissando</i>)	8
2.2.10 上花指 (<i>Glissando Up</i>)	8
2.2.11 下花指 (<i>Glissando Down</i>)	9
2.2.12 回滑音 (<i>Bend and Release</i>)	9
2.2.13 上滑音 (<i>Bend Up</i>)	9
2.2.14 下滑音 (<i>Bend Down</i>)	9
2.2.15 点音 (<i>Single Vibrato</i>)	9
2.2.16 揉弦 (<i>Vibrato</i>)	10
2.2.17 乐句 (<i>Lick</i>)	10
2.2.18 话筒模式 (<i>Mic Mode</i>)	10
2.3 调 (KEY)	10
2.4 丰富的演奏噪音 (RICH FRET NOISE)	10
2.5 演奏模式 (PLAY MODES)	11

2.6	推弦 (BEND)	11
2.7	颤音 (MOD WHEEL)	12
2.8	效果音组 (FX SOUND GROUP)	12
2.9	重复键 (REPEAT)	12
2.10	延音踏板开关 (HOLD PEDAL TOGGLE)	12

1 乐器面板 (Instrument Panel)

1.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



1. 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset)
2. 语言选择 (英文/中文) (Language)

1.2 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset)

点击预置名读取预置，左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

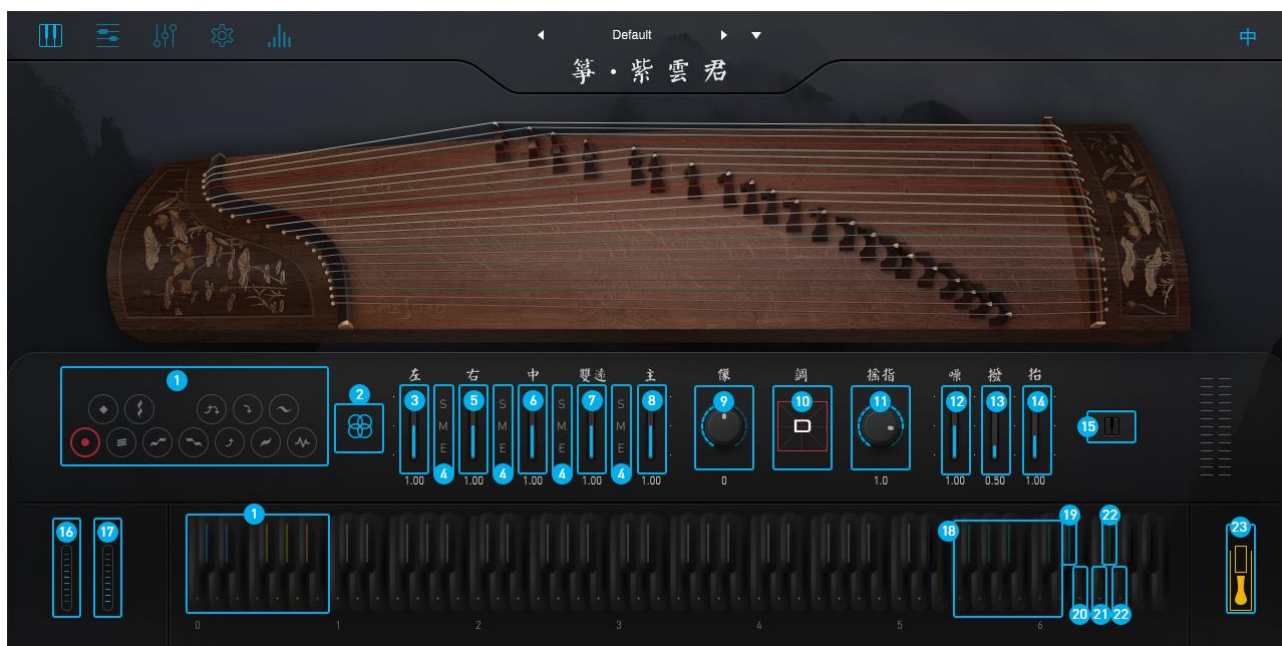
1.3 语言选择 (英文/中文) (Language)

中英文语言切换

*切换语言，重新打开窗口后生效。

2 主面板 (Main Panel)

2.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)



1. 演奏法 (Articulations)
2. 话筒模式 (Mic Mode)
3. 左话筒音量 (Left Mic Volume)
4. 左/右/中置/房间话筒独奏/静音/通道均衡开关 (Mic Solo Mute & Channel EQ)
5. 右话筒音量 (Right Mic Volume)
6. 中置话筒音量 (Body Mic Volume)
7. 双远话筒音量 (Room Mic Volume)
8. 主音量 (Master Volume)
9. 声像 (Pan)
10. 选调 (Key)
11. 摇指表情 (Tremolo Gain)
12. 效果音音量 (FX Sound Gain)

13. 指甲触弦音量 (Fret Sound Attack Gain)
14. 演奏间隙噪音音量 (Fret Sound Release Gain)
15. 演奏模式 (Playing Mode)
16. 弯音轮 (Bend)
17. 颤音轮 (Mod Wheel)
18. 效果音组 (FX Sound Group)
19. 演奏模式选择 (Playing Mode Switch)
20. 键盘模式选择 (Keyboard Mode)
21. 复音重复键 (Poly Repeater)
22. 打击组 (Percussion Group)
23. 延音踏板 (Hold Pedal)

2.2 演奏法 (Articulations)

2.2.1 演奏法分类 (Articulation Classification)

紫云君的演奏法分为**音头组**(蓝色键), **音体组**(黄色键), **乐句组** 3 种。

音头组用于制作音头装饰音。

音体组不但可以制作音头装饰音, 也可以用于技巧连奏, 来表现古筝的丰富变化。

当您演奏一个长音时, 按下音体组的切换键, 可将技巧过渡到对应的演奏技法。

比如, 您可以从一个长音开始, 再按下“揉弦”的 Keyswitch (A#0), 即可将这个长音连奏到“揉弦”。

乐句组由 51 个即兴创作的乐句组成

2.2.2 演奏法使用 (How to Play the Keyswitches)

当您按下音头组的切换键后, 技法会一直停留在当前演奏法;

长按音体组的切换键, 就可以一直演奏这个技巧, 松开切换键, 演奏法会自动返回长音。

如果您先演奏一个乐音, 再按下音体组的 Keyswitch, 就可以将这个乐音连奏到另一个技巧。

2.2.3 音头组演奏法 (Articulations of Head Group)

全称	释义	切换键	音域
Sustain	长音	C0	C1-D5
Natural Harmonic	泛音	C#0	C1-D5
Tremolo	摇指	D0	C1-D5
Glissando	刮奏单音	D#0	C1-D5
Glissando Up	上花指	E0	G1-D5
Glissando Down	下花指	F0	C1-F#4

2.2.4 音体组演奏法 (Articulations of Body Group)

全称	释义	切换键	音域
Bend and Release	上回滑	F#0	C2-D5
Bend Up	上滑音	G0	C2-D5
Bend Down	下滑音	G#0	D2-E5
Single Vibrato	点音	A0	C1-D5
Vibrato	揉弦	A#0	C1-D5

2.2.5 乐句组 (Lick)

简称	释义	切换键	可控范围
Lick	乐句	B0	C1 - D5

2.2.6 长音 (Sustain)

技巧切换键为 C0，音头组，摇指可连奏此键，长度和力度受起始音控制。

2.2.7 泛音 (Natural Harmonic)

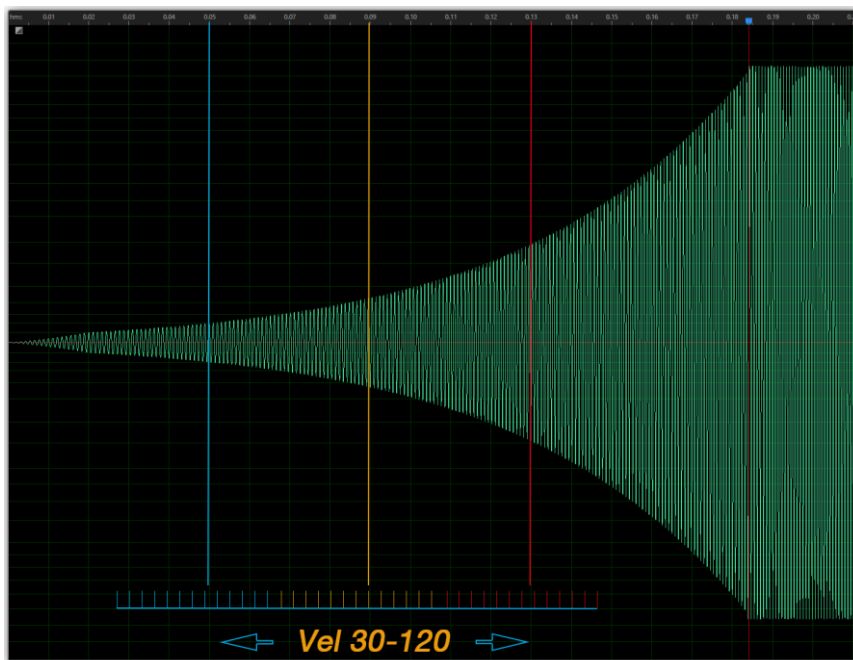
技巧切换键为 C#0，音头组。

2.2.8 摇指 (Tremolo)

技巧切换键为 D0，音头组，大力度按此键为表情摇指，小力度按此键为平直摇指；摇指不受延音踏板控制。

1. 力度决定摇指的开始点。

在演奏摇指时，有时需要慢速淡入，有时需要快速开始，紫云君的摇指采样录制了较长的淡入过程，通过力度控制不同的播放点，力度值的 30-120，可控制 90 个不同的播放开始点，力度值越大，摇指开始得越快，如图：



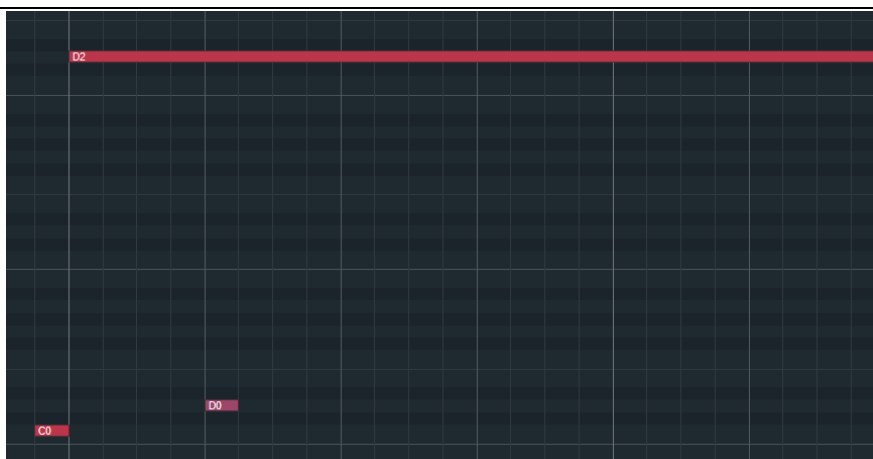
2. 拥有 Loop 功能，无缝连接且无限延长。

3. 抬起琴键时，触发自然减弱的摇指结尾采样。

*力度大于等于 126 时，不触发摇指结尾采样。

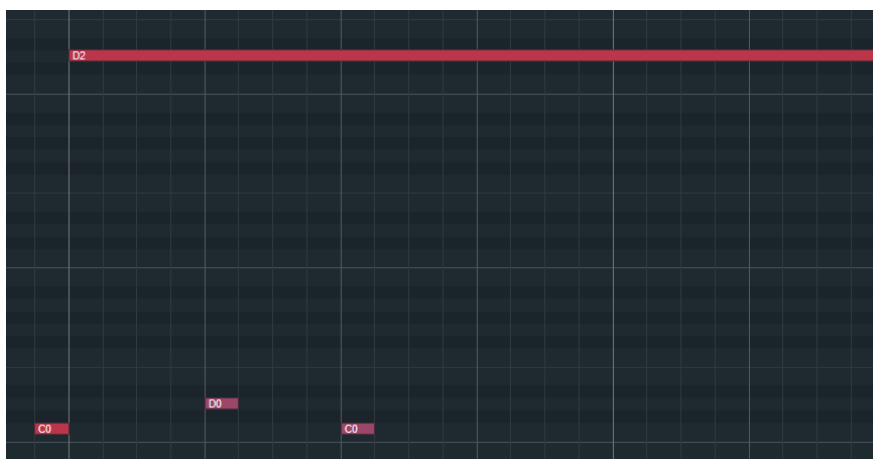
4. 摇指的连奏 (Tremolo Legato)

当前技巧是长音时，技巧切换键 D0 可将长音切换到表情摇指，摇指的音量，长度受起始音控制。D0 的力度决定摇指的播放开始点。



5. 摇指到长音 (Tremolo legato to Sustain)

技巧切换键 C0 可将摇指连奏到长音，长音的音量，长度受起始音控制。



2.2.9 刮奏单音 (Glissando)

技巧切换键为 D#0，音头组，是刮奏手法录制的单音，也是靠近琴弦右边缘的音色。
此技巧可连奏到音体组。

2.2.10 上花指 (Glissando Up)

技巧切换键为 E0，音头组，不受弯音控制。此版本只提供 C、C#、D 三个调。
此技巧可连奏到音体组。

2.2.11 下花指 (Glissando Down)

技巧切换键为 F0，音头组，不受弯音控制。此版本只提供 C、C#、D 三个调。
此技巧可连奏到音体组。

2.2.12 回滑音 (Bend and Release)

技巧切换键为 F#0，音体组，大力度音符 (Vel=127-64) 为快速回滑，小力度音符 (Vel=63-1) 为慢速回滑。

“调”控制回滑音的大二度或小三度。

连奏至此键，长度和力度受起始音控制。

不受弯音控制，长按此切换键停留在回滑音，松开后自动返回长音。

2.2.13 上滑音 (Bend Up)

技巧切换键为 G0，音体组，大力度为快速上滑，小力度为慢速上滑。

“调”控制上滑音的大二度或小三度。

连奏至此键，长度和力度受起始音控制。

不受弯音控制，长按此切换键停留在上滑音，松开后自动返回长音。

2.2.14 下滑音 (Bend Down)

技巧切换键为 G#0，音体组。

“调”控制下滑音的大二度或小三度。

连奏至此键，长度和力度受起始音控制。

不受弯音控制，长按此切换键停留在下滑音，松开后自动返回长音。

2.2.15 点音 (Single Vibrato)

技巧切换键为 A0，音体组。

连奏至此键，长度和力度受起始音控制。

不受弯音控制，长按此切换键停留在点音，松开后自动返回长音。

2.2.16 揉弦 (Vibrato)

技巧切换键为 A#0，音体组，大力度按此键为快速揉弦，小力度按此键为变速揉弦。

连奏至此键，长度和力度受起始音控制。

长按此切换键停留在揉弦，松开后自动返回长音。

2.2.17 乐句 (Lick)

技巧切换键为 B0，不受延音踏板控制。

2.2.18 话筒模式 (Mic Mode)

Ample China Zheng 由全, AB, 左 MS、右 MS 四种制式，五只话筒录制，可通过调节麦克风音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音。

1.  全话筒模式
2.  AB 话筒模式
3.  左 MS 模式
4.  右 MS 模式

2.3 调 (Key)

此选项控制 UI 上琴弦的音高，控制三个滑音组选择大二度或小三度，控制乐器模式和刮奏模式的音高。

2.4 丰富的演奏噪音 (Rich Fret Noise)


在真实演奏中，会产生大量演奏噪音。缺少了这些噪音，会显得不真实，Ample Sound Engine


提供了丰富的演奏噪音。

FA: 控制指甲触弦的噪音音量


FR: 演奏间隙触发的自然噪音

2.5 演奏模式 (Play Modes)

键盘模式:  在键盘模式下，古筝拥有每八度 12 个半音，可以像钢琴般演奏古筝。

乐器模式:  古筝模式是专门为五声音阶而设计的模式。

使用 3 个八度的 21 个白键对应古筝的 21 根琴弦，可以通过调性设置来改变每根琴弦的音高。键盘高手也可以尝试在 21 个白键上演奏古筝刮奏。

刮奏模式:  这是一个模拟双手刮奏的系统，可同时触发两个刮奏序列；而且，每个序列在左手刮奏采样(较圆润)和右手刮奏采样(较明亮)间自动切换。

只需按下开始和结尾两个音，系统就会按调性设置，自动生成连接两音的五声音阶。

开始结尾两个音的时间间隔，控制刮奏序列中每个音的时长。

开始结尾两个音的力度，控制序列中每个音的力度变化量。可以演奏出从弱到强或从强到弱的不同变化。

刮奏模式下，需要选择“刮奏单音”演奏法。

刮奏模式中，Keyswitch 无效。

2.6 推弦 (Bend)

推弦在古筝上被称为滑音。

紫云君的推弦系统可以单独控制到每根弦，在一根琴弦被来回推动时不会影响到其他弦的发音。

系统会记录每一根弦被推起的状态，即使这个琴键已经松开，下次再次演奏这个琴键时，还可以演奏琴弦被拉回的效果。

仿真推弦系统，分别对推弦的音色，推起瞬间的力度感进行建模，模拟真实古筝推弦的效果。

2.7 颤音 (Mod Wheel)

反复推动 Mod Wheel 来触发颤音。

- * 如需自动颤音功能，请打开“设置”中的“自动颤音开关”。
- * 如需改变颤音幅度，请在“设置”中的“颤音幅度”进行设置。
- * 如需改变颤音速度，请在“设置”中的“颤音速率”进行设置。

2.8 效果音组 (FX Sound Group)

音名	效果音
F5	滑弦噪音 (Scratch Noise)
F#5	低音扫弦 (Fast Strum)
G5	制音 (Muting Sound)
G#5	刮风 (Wind)
A5	单次下刮奏 (Downstroke)
A#5	单次上刮奏 (Upstroke)
B5	下刮奏 (Glissando Down)
C6	上刮奏 (Glissando Up)
C#6	下上刮奏 (Glissando Down&Up)
D6	自由刮奏 (Free Glissando)
F6	拍面板 (Slap on the Top)
F#6	拍侧板 (Slap on the Rim)

2.9 重复键 (Repeat)

按下 F6 会重复当前的音符。

2.10 延音踏板开关 (Hold Pedal Toggle)

古筝是需要有持续延音的乐器，请确保延音踏板是开启状态。

*当音符的关闭力度大于等于 126 时，该音符不响应延音踏板。

网址: <https://www.amplesound.net>

在线服务: <http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>



北京博声音元科技有限公司版权所有