

Ample China Xun

(损-幽鸣)

主面板 用户手册



北京博声音元科技有限公司

目录

1 乐器 (INSTRUMENT)	1
1.1 乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	1
1.2 预制栏 (PRESET BAR)	1
2 主面板 (MAIN PANEL)	2
2.1 主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	2
2.2 演奏法 (ARTICULATIONS)	3
2.2.1 演奏法分类 (ARTICULATION CLASSIFICATION)	3
2.2.2 演奏法使用 (HOW TO PLAY THE KEYSWITCHES)	3
2.2.3 音头组演奏法 (ARTICULATIONS OF HEAD GROUP)	4
2.2.4 音体组演奏法 (ARTICULATIONS OF BODY GROUP)	4
2.2.5 特殊效果组 (ARTICULATIONS OF SPECIAL EFFECTS GROUP)	5
2.2.6 长音 (SUSTAIN)	5
2.2.7 吐音 (TONGUING)	5
2.2.8 上倚音 (GRACE UP)	5
2.2.9 下倚音 (GRACE DOWN)	5
2.2.10 上五声 (ARPEGGIO UP)	5
2.2.11 下五声 (ARPEGGIO DOWN)	6
2.2.12 波音 (MORDENT)	6
2.2.13 前颤音 (PRE-TRILL)	6
2.2.14 气冲音 (IMPULSE)	6
2.2.15 强弱强 (SFORZANDO)	6
2.2.16 气变音 (ESPRESSIVO)	7
2.2.17 气震音 (VIBRATO)	7
2.2.18 颤音 (TRILL)	7
2.2.19 颤音 2 (TRILL2)	7
2.2.20 打音 (MID TRILL DOWN)	8
2.2.21 叠音 (MID TRILL UP)	8
2.2.22 上滑音 (SLIDE UP)	8
2.2.23 下滑音 (SLIDE DOWN)	8
2.2.24 圆滑音 (SLIDE TURN)	8
2.2.25 赠音 (SLIDE OUT UPWARDS)	9
2.2.26 尾滑音 (SLIDE OUT DOWNWARDS)	9

2.2.27	乐句 (LICK)	9
2.2.28	镜像 (REVERSE)	9
2.2.29	同音连奏 (REPEATED-NOTE LEGATO)	9
2.3	声音模式 (SOUND MODE)	10
2.4	表情 (EXPRESSION)	10
2.5	选调 (KEY)	10
2.6	口风 (WIND)	10
2.7	演奏模式 (PLAYING MODE)	10
2.8	随机音头 (RANDOM ARTICULATION)	11
2.9	连奏模式 (LEGATO MODE)	11
2.9.1	连奏 (LEGATO MODE)	11
2.9.2	滑音连奏 (SLIDE MODE)	11
2.9.3	连奏平滑度 (LEGATO SMOOTH)	11
2.10	采样循环 (SAMPLE LOOP)	12
2.11	弯音 (BEND)	12
2.12	颤音 (MOD WHEEL)	12
2.13	效果音组 (FX SOUND GROUP)	12
2.14	延音踏板 (HOLD PEDAL TOGGLE)	12

1 乐器 (Instrument)

采样乐器：朱红金龙系列九孔埙, C 调埙为主, G 调埙用于低音扩展, B $\flat$ 调埙用于高音扩展.

1.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



1. 预制栏 (Preset Bar)

1.2 预制栏 (Preset Bar)

4 个按钮分别是：上一个 、下一个 、播放按钮  和保存按钮 .

点击预制名称文本框打开预制文件列表窗口.

2 主面板 (Main Panel)

2.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)



- | |
|---|
| 1. 演奏技巧 (Articulations) |
| 2. 声音模式 (Sound Mode) |
| 3. 中置话筒音量 (Middle Mic Volume) |
| 4. 话筒的独奏/静音/通道均衡开关 (Mic Solo Mute & Channel EQ) |
| 5. 前置话筒音量 (Front Mic Volume) |
| 6. 后置话筒音量 (Back Mic Volume) |
| 7. 房间话筒音量 (Room Mic Volume) |
| 8. 总音量 (Master Volume) |
| 9. 声像 (Pan) |
| 10. 选调 (Key) |
| 11. 表情 (Expression) |
| 12. 效果音音量 (FX Sound Gain) |
| 13. 音尾音量 (Release Sound Gain) |
| 14. 呼吸声音量 (Breath Sound Gain) |
| 15. 口风音量 (Wind Sound Gain) |
| 16. 演奏模式 (Playing Mode) |
| 17. 随机音头 (Random Articulation) |

18. 连奏模式 (Legato Mode)
19. 采样循环开关 (Sample Loop Toggle)
20. 弯音轮 (Bend)
21. 颤音轮 (Mod Wheel)
22. 效果音组 (FX Sound Group)
23. 连奏模式切换键 (Legato Mode Keyswitch)
24. 延音踏板 (Hold Pedal Toggle)

2.2 演奏法 (Articulations)

2.2.1 演奏法分类 (Articulation Classification)

幽鸣的演奏法分为音头组 (蓝色键), 音体组 (黄色键), 特殊效果组 (红色键) 3 种.

- **音头组**用于制作音头装饰音, 依据装饰音数量从少到多的规律, 从左向右排序; 上行和下行的演奏法会排在一起.
- **音体组**不但可以制作音头装饰音, 也可以用于技巧连奏, 来表现埙声肢体的丰富变化. 幽鸣的音体组可做任意次的技巧连奏, 比如, 您可以从一个长音开始, 再按下表情长音的 Keyswitch (C1), 将这个平直长音连奏到表情长音; 再按下叠音 (F1), 将表情长音连奏到叠音, 再按下打音 (E1), 将叠音连奏到打音, 以此类推.

2.2.2 演奏法使用 (How to Play the Keyswitches)

大多数的演奏法会在演奏一次后, 自动返回长音 (C0);

如果您长按一个演奏法的 Keyswitch, 就可以一直演奏这个技巧.

如果您先演奏一个乐音, 再按下音体组的 Keyswitch, 就可以将这个乐音连奏到另一个技巧.

2.2.3 音头组演奏法 (Articulations of Head Group)

全称	释义	切换键	音域
Sustain	长音	C0	G2-C5
Tonguing	吐音	C#0	G2-C5
Grace Up	上倚音	D0	A2-C5
Grace Down	下倚音	D#0	G2-B4
Arpeggio Up	上五声	E0	B2-C5
Arpeggio Down	下五声	F0	G2-G4
Mordent	波音	F#0	G2-B4
Pre-Trill	前颤音	G0	G2-G4
Impulse	气冲音	G#0	G2-C5

2.2.4 音体组演奏法 (Articulations of Body Group)

全称	释义	切换键	音域
Sforzando	强弱强	B0	G2-C5
Espressivo	气变音	C1	G2-C5
Vibrato	气震音	C#1	G2-C5
Trill	颤音	D1	G2-A4
Trill2 (m7 trill/5th trill)	颤音 2	D#1	G2-D4 G2-F4
Mid Trill Down	打音	E1	A2-C5
Mid Trill Up	叠音	F1	G2-C5
Slide Up	上滑音	F#1	G2-A4
Slide Down	下滑音	G1	A2-C5
Slide Turn	圆滑音	G#1	G2-C5
Slide Out Upwards	赠音	A1	G2-C5
Slide Out Downwards	尾滑音	A#1	G2-C5

2.2.5 特殊效果组 (Articulations of Special Effects Group)

简称	释义	切换键	可控范围
Lick	乐句	C2	G2-C5
Reverse	镜像	D2	-
Repeated-Note Legato	同音连奏	D#2	G2-B4

2.2.6 长音 (Sustain)

切换键为 C0, 音头组.

- 乐音键力度控制四层平直长音, 最大力度触发气冲音.

2.2.7 吐音 (Tonguing)

切换键为 C#0, 音头组.

- 乐音键大力度触发单吐音, 小力度触发双吐音.

2.2.8 上倚音 (Grace Up)

切换键为 D0, 音头组.

- 按调性触发小二度上倚音, 或大二度上倚音.

2.2.9 下倚音 (Grace Down)

切换键为 D#0, 音头组.

- 按调性触发小二度下倚音, 或大二度下倚音.

2.2.10 上五声 (Arpeggio Up)

切换键为 E0, 音头组.

2.2.11 下五声 (Arpeggio Down)

切换键为 F0, 音头组.

2.2.12 波音 (Mordent)

切换键为 F#0, 音头组.

- 按调性触发小二度波音, 或大二度波音.

2.2.13 前颤音 (Pre-Trill)

切换键为 G0, 音头组.

- 技巧键大力度触发短前颤音, 小力度触发长颤音.

2.2.14 气冲音 (Impulse)

切换键为 G#0, 音头组.

2.2.15 强弱强 (Sforzando)

切换键为 B0, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到强弱强.

2.2.16 气变音 (Espressivo)

切换键为 C1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到气变音.
- 技巧键力度控制两层气变音.
- 乐音键力度控制开始点, 力度越大开始点越靠后.

2.2.17 气震音 (Vibrato)

切换键为 C#1, 音体组.

- 有乐音时再按此键, 可将技巧过渡到气震音.
- 技巧键大力度触发匀速气震音, 小力度触发变速气震音.
- 乐音键力度控制开始点, 力度越大开始点越靠后.

2.2.18 颤音 (Trill)

切换键为 D1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到颤音.
- 按调性触发大二度颤音, 或小三度颤音.

2.2.19 颤音 2 (Trill2)

切换键为 D#1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到颤音 2.
- 技巧键大力度触发小七度颤音, 小力度触发五度颤音.

2.2.20 打音 (Mid Trill Down)

切换键为 E1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到打音.

2.2.21 叠音 (Mid Trill Up)

切换键为 F1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到叠音.

2.2.22 上滑音 (Slide Up)

切换键为 F#1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到上滑音.
- 按调性触发大二度上滑音, 或小三度上滑音.

2.2.23 下滑音 (Slide Down)

切换键为 G1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到下滑音.
- 按调性触发大二度下滑音, 或小三度下滑音.

2.2.24 圆滑音 (Slide Turn)

切换键为 G#1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到圆滑音.

2.2.25 赠音 (Slide Out Upwards)

切换键为 A1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到赠音.

2.2.26 尾滑音 (Slide Out Downwards)

切换键为 A#1, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到尾滑音.

2.2.27 乐句 (Lick)

切换键为 C2, 特殊效果组, 30 个即兴创作的乐句.

2.2.28 镜像 (Reverse)

切换键为 D2, 特殊效果组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将采样从当前位置反向, 如音头上五声会变成音尾下五声, 逐渐变快的颤音会变成逐渐变慢的颤音等等.

2.2.29 同音连奏 (Repeated-Note Legato)

切换键为 D#2, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到同音连奏.
- 若当前音高已被滑音连奏改变, 同音连奏可将其恢复至原始音高.

2.3 声音模式 (Sound Mode)

幽鸣由 AB1, AB2 和 MS 三种话筒模式, 五只话筒录制, 可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音.

话筒模式:

1.  AB 模式
2.  AB2 模式
3.  MS 模式

2.4 表情 (Expression)

默认为 11 号控制器, 控制埙音的强弱.

2.5 选调(Key)

此选项控制多个技巧选择大二度或小三度, 小二度或大二度.

2.6 口风 (Wind)

口风是空气在埙中流动发出的声音.我们将这种声音从每个真实采样中提取出来, 加以独立控制.

没有口风的埙声是非常纯净的, 适度控制口风的音量, 在演奏中进行一些变化, 可以增加一点“脏”的感觉, 和气息的感觉, 提高真实度.

2.7 演奏模式 (Playing Mode)

- **键盘模式:**  在键盘模式下, 允许演奏复音.
- **乐器模式:**  演奏单音并支持连奏.

2.8 随机音头 (Random Articulation)

演奏一个乐句之后，会随机触发下一个演奏法；该模式用于实时演奏。

2.9 连奏模式 (Legato Mode)

2.9.1 连奏 (Legato Mode)

采样型连奏：音符间距小于连奏时间（可在设置页改变）只触发平直连奏；确保您在快速演奏一个音阶时，不会触发不适当的修饰音。

音符间距大于连奏时间时：

力度 (126-127)	上行触发叠音连奏，下行触发波音连奏。
力度 (96-125)	触发倚音连奏
力度 (32-95)	触发平直连奏
力度 (16-31)	触发弱连奏一
力度 (1-15)	触发弱连奏二

2.9.2 滑音连奏 (Slide Mode)

滑音连奏：音程为大二度和小三度时，力度 (1-31) 触发滑音连奏。

2.9.3 连奏平滑度 (Legato Smooth)

在埙的真实演奏中，连奏的拐点千变万化，时而硬朗时而柔和，一律硬朗或一律柔和的连奏是无法完全模拟真实演奏的。

您可以在 Settings 界面调节连奏的平滑度，以适应不同连奏的需要。

2.10 采样循环 (Sample Loop)

幽鸣的采样长度为平均 8 秒左右，大多数情况下可以满足埙单音的时长要求，如有特殊需要可以开启采样循环。

采样循环：打开可得到无限延长的长音和连奏等，关闭可得到自然结束的完整采样。

2.11 弯音 (Bend)

请参考 Settings 文档。

2.12 颤音 (Mod Wheel)

请参考 Settings 文档。

2.13 效果音组 (FX Sound Group)

音名	效果音
F5	遶哥呼吸 (Breath Sound)
F#5	敲竹杠 (Hit on the tube)
G5	气冲音 (Impulse FX)
G#5	花舌音一 (Flutter FX1)
A5	花舌音二 (Flutter FX2)
A#5	乐句特效一 (Lick FX1)
B5	乐句特效二 (Lick FX2)
C6	气呜咽特效 (Breath Wailing FX)
C#6	指呜咽特效 (Finger Wailing FX)
D6	风声 (Wind)

2.14 延音踏板 (Hold Pedal Toggle)

开启时触发双连奏模式，如按下一个 D 音，再连奏到 E 音，松开 E 音会再次触发一个 D 音。

网址: <https://www.amplesound.net>



北京博声音元科技有限公司版权所有