

Ample China Zheng

(箏-紫云君)

主面板 用户手册



北京博声音元科技有限公司

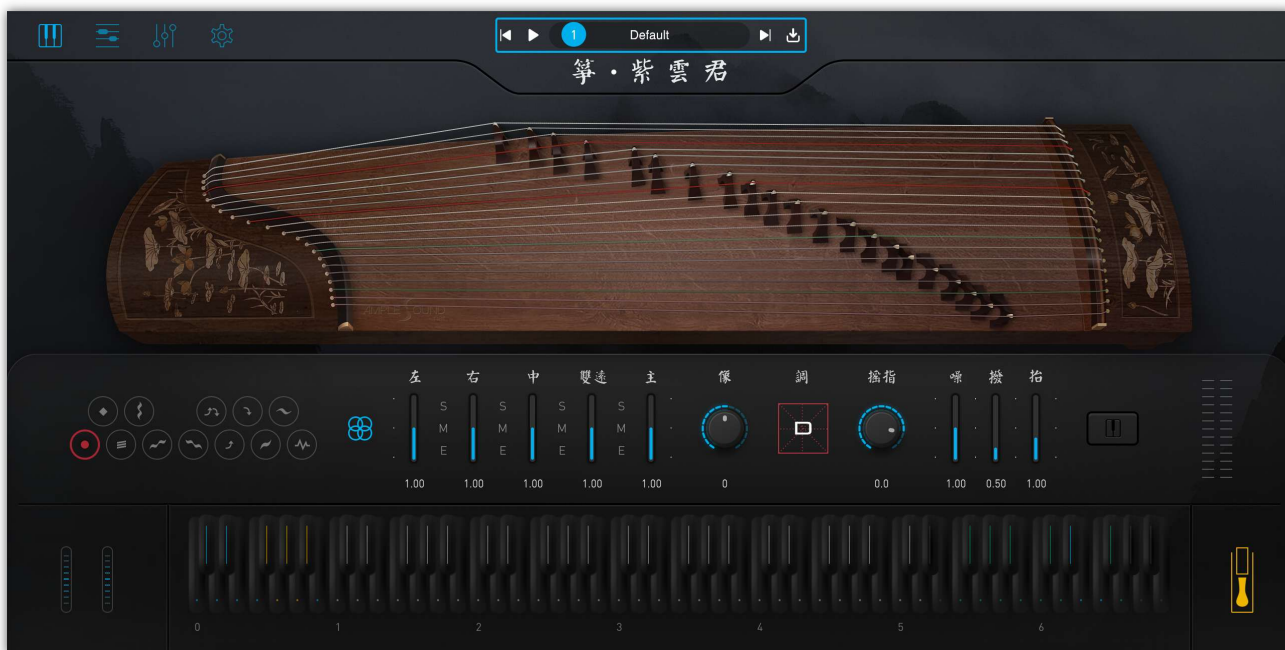
目录

1 乐器面板 (INSTRUMENT PANEL)	1
1.1 乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	1
1.2 预制栏 (PRESET BAR)	1
2 主面板 (MAIN PANEL)	2
2.1 主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	2
2.2 演奏法 (ARTICULATIONS)	3
2.2.1 演奏法分类 (ARTICULATION CLASSIFICATION)	3
2.2.2 演奏法使用 (HOW TO PLAY THE KEYSWITCHES)	3
2.2.3 音头组演奏法 (ARTICULATIONS OF HEAD GROUP)	3
2.2.4 音体组演奏法 (ARTICULATIONS OF BODY GROUP)	4
2.2.5 乐句组 (LICK)	4
2.2.6 长音 (SUSTAIN)	4
2.2.7 泛音 (NATURE HARMONIC)	4
2.2.8 摇指 (TREMOLO)	4
2.2.9 刮奏单音 (GLISSANDO)	6
2.2.10 上花指 (GLISSANDO UP)	7
2.2.11 下花指 (GLISSANDO DOWN)	7
2.2.12 回滑音 (BEND AND RELEASE)	7
2.2.13 上滑音 (BEND UP)	7
2.2.14 下滑音 (BEND DOWN)	8
2.2.15 点音 (SINGLE VIBRATO)	8
2.2.16 揉弦 (VIBRATO)	8
2.2.17 乐句 (LICK)	8
2.3 声音模式 (SOUND MODE)	9
2.4 选调(KEY)	9
2.5 丰富的演奏噪音 (RICH FRET NOISE)	9
2.6 演奏模式 (PLAYING MODE)	10
2.7 推弦 (BEND)	10
2.8 颤音 (MOD WHEEL)	10
2.9 效果音组 (FX SOUND GROUP)	11
2.10 复音重复键 (POLY REPEATER)	11

2.11 延音踏板 (HOLD PEDAL TOGGLE)	11
-------------------------------------	----

1 乐器面板 (Instrument Panel)

1.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



1. 预制栏 (Preset Bar)

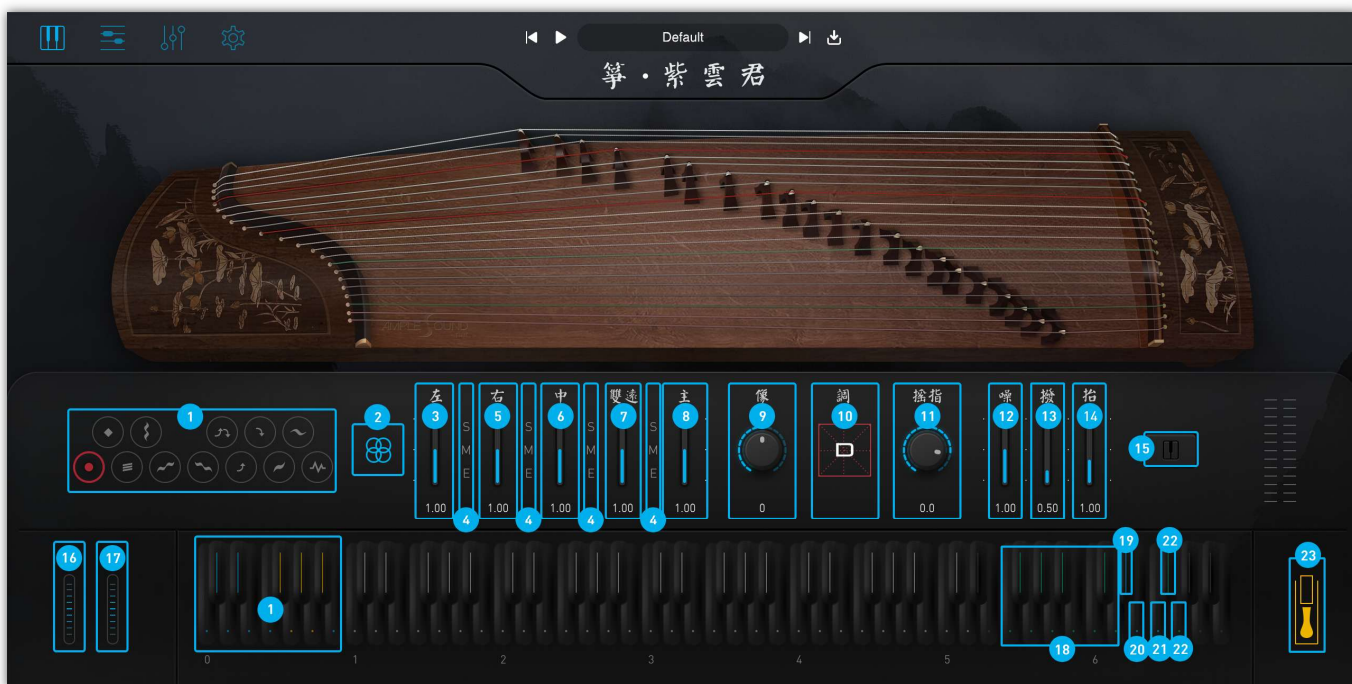
1.2 预制栏 (Preset Bar)

4 个按钮分别是：上一个 、下一个 、播放按钮  和保存按钮 。

点击预制名称文本框打开预制文件列表窗口。

2 主面板 (Main Panel)

2.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)



1. 演奏技巧 (Articulations)
2. 声音模式 (Sound Mode)
3. 左话筒音量 (L Mic Volume)
4. 左/右/中置/房间话筒独奏/静音/通道均衡开关 (Mic Solo Mute & Channel EQ)
5. 右话筒音量 (R Mic Volume)
6. 中置话筒音量 (Body Mic Volume)
7. 双远话筒音量 (Room Mic Volume)
8. 总音量 (Master Volume)
9. 声像 (Pan)
10. 选调 (Key)
11. 摇指表情 (Tremolo Expression)
12. 效果音音量 (FX Sound Gain)
13. 指甲触弦噪音音量 (Finger Noise Volume)
14. 演奏间隙触发噪音的音量 (Playing Gap Noise Volume)
15. 演奏模式 (Playing Mode)

16. 弯音轮 (Bend)
17. 颤音轮 (Mod Wheel)
18. 效果音组 (FX Sound Group)
19. 演奏模式选择 (Playing Mode Switch)
20. 键盘模式选择 (Keyboard Mode)
21. 复音重复键 (Poly Repeater)
22. 打击组 (Percussion Group)
23. 延音踏板 (Hold Pedal Toggle)

2.2 演奏法 (Articulations)

2.2.1 演奏法分类 (Articulation Classification)

紫云君的演奏法分为**音头组**(蓝色键)，**音体组**(黄色键)，**乐句组** 3 种。

音头组用于制作音头装饰音。

音体组不但可以制作音头装饰音，也可以用于技巧连奏，来表现古筝的丰富变化。

当您演奏一个长音时，按下音体组的切换键，可将技巧过渡到对应的演奏技法。

比如，您可以从一个长音开始，再按下“揉弦”的 Keyswitch (A#0)，即可将这个长音连奏到“揉弦”。

乐句组由 51 个即兴创作的乐句组成。

2.2.2 演奏法使用 (How to Play the Keyswitches)

当您按下音头组的切换键后，技法会一直停留在当前演奏法；

长按音体组的切换键，就可以一直演奏这个技巧，松开切换键，演奏法会自动返回长音。

如果您先演奏一个乐音，再按下音体组的 Keyswitch，就可以将这个乐音连奏到另一个技巧。

2.2.3 音头组演奏法 (Articulations of Head Group)

全称	释义	切换键	音域
Sustain	长音	C0	C1-D5
Natural Harmonic	泛音	C#0	C1-D5
Tremolo	揉指	D0	C1-D5
Glissando	刮奏单音	D#0	C1-D5
Glissando Up	上花指	E0	G1-D5

Glissando Down	下花指	F0	C1-F#4
----------------	-----	----	--------

2.2.4 音体组演奏法 (Articulations of Body Group)

全称	释义	切换键	音域
Bend and Release	回滑音	F#0	C2-D5
Bend Up	上滑音	G0	C2-D5
Bend Down	下滑音	G#0	D2-E5
Single Vibrato	点音	A0	C1-D5
Vibrato	揉弦	A#0	C1-D5

2.2.5 乐句组 (Lick)

简称	释义	切换键	可控范围
Lick	乐句	B0	C1 - D5

2.2.6 长音 (Sustain)

切换键为 C0, 音头组.

- 可将摇指连奏到长音, 长音的力度继承起始音的力度.

2.2.7 泛音 (Nature Harmonic)

切换键为 C#0, 音头组.

2.2.8 摇指 (Tremolo)

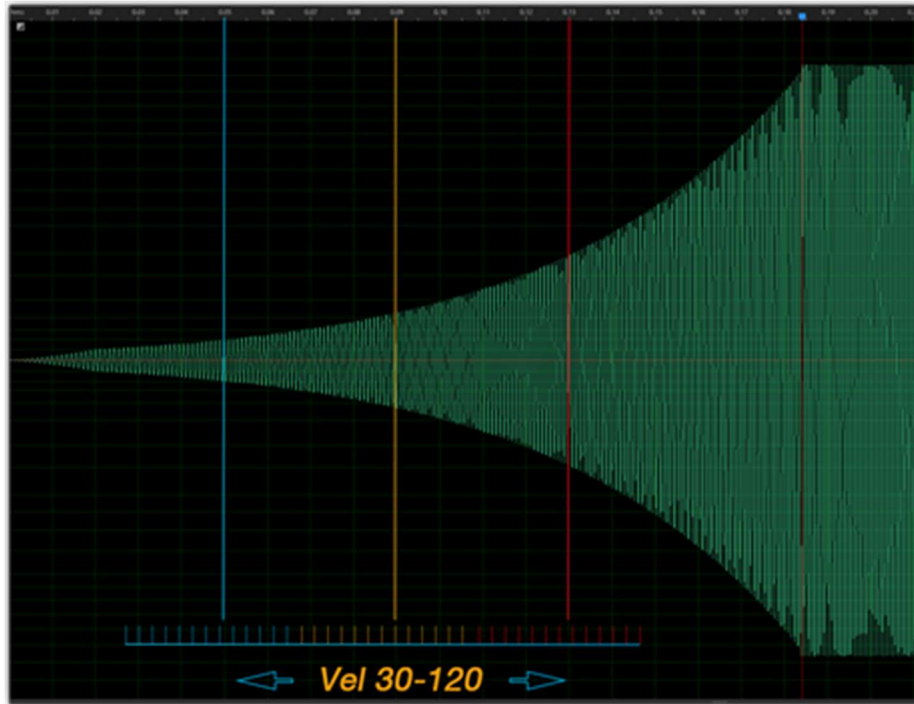
切换键为 D0, 音头组.

- 大力度按此键为表情摇指, 小力度按此键为平直摇指.
- 音符力度决定摇指的开始点.
- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到摇指, 摇指的力度受起始音控制.

*摇指不受延音踏板控制.

2.2.8.1 播放点 (Start Time)

在演奏摇指时，有时需要慢速淡入，有时需要快速开始，紫云君的摇指采样录制了较长的淡入过程，通过力度控制不同的播放点，力度值的 30-120，可控制 90 个不同的播放开始点，力度值越大，摇指开始得越快，如图：



2.2.8.2 Loop 功能 (Loop)

拥有 Loop 功能，无缝连接且无限延长.

2.2.8.3 结尾采样 (Release)

抬起琴键时，触发自然减弱的摇指结尾采样.

*力度大于等于 126 时，不触发摇指结尾采样.

2.2.8.4 摇指的连奏 (Tremolo Legato)

当前技巧是长音时，技巧切换键 D0 可将长音切换到表情摇指，摇指的音量，长度受起始音控制.D0 的力度决定摇指的播放开始点.



2.2.8.5 摇指到长音 (Tremolo legato to Sustain)

技巧切换键 C0 可将摇指连奏到长音，长音的音量，长度受起始音控制。



2.2.9 刮奏单音 (Glissando)

切换键为 D#0，音头组.刮奏手法录制的单音，靠近琴弦右侧演奏。

- 此技巧可连奏到音体组。

2.2.10 上花指 (Glissando Up)

切换键为 E0, 音头组.

- 此版本仅提供 C, #C 及 D 调.
- 不受弯音控制.
- 此技巧可连奏到音体组.

2.2.11 下花指 (Glissando Down)

切换键为 F0, 音头组.

- 此版本仅提供 C, #C 及 D 调.
- 不受弯音控制.
- 此技巧可连奏到音体组.

2.2.12 回滑音 (Bend and Release)

切换键为 F#0, 音体组.

- 大力度按此键为快速回滑, 小力度按此键为慢速回滑.
- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到回滑, 回滑的力度受起始音控制.
- 不受弯音控制, 长按此键可持续演奏此技巧, 松开后返回长音.
- 按调性触发大二度或小三度回滑音.

2.2.13 上滑音 (Bend Up)

切换键为 G0, 音体组.

- 大力度按此键为快速上滑, 小力度按此键为慢速上滑.
- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到上滑, 上滑的力度受起始音控制.
- 不受弯音控制, 长按此键可持续演奏此技巧, 松开后返回长音.
- 按调性触发大二度或小三度上滑音.

2.2.14 下滑音 (Bend Down)

切换键为 G#0, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到下滑, 下滑的力度受起始音控制.
- 不受弯音控制, 长按此键可持续演奏此技巧, 松开后返回长音.
- 大二度或小三度受调的控制.

2.2.15 点音 (Single Vibrato)

切换键为 A0, 音体组.

- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到点音, 点音的力度受起始音控制.
- 不受弯音控制, 长按此键可持续演奏此技巧, 松开后返回长音.

2.2.16 揉弦 (Vibrato)

切换键为 A#0, 音体组.

- 大力度按此键为快速揉弦, 小力度按此键为变速揉弦.
- 先按一个乐音再按此键, 可将技巧连奏到揉弦, 点音的力度受起始音控制.
- 长按此键可持续演奏此技巧, 松开后返回长音.

2.2.17 乐句 (Lick)

切换键为 B0, 乐句组.

- 不受延音踏板控制.

2.3 声音模式 (Sound Mode)

Ample China Zheng 由全, AB, 左 MS、右 MS 四种制式, 五只话筒录制, 可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音.

话筒模式:

1.  全话筒模式
2.  AB 话筒模式
3.  左 MS 模式
4.  右 MS 模式

2.4 选调(Key)

- 此选项控制 UI 上琴弦的音高.
- 控制三个滑音组的大二度或小三度.
- 控制乐器模式和刮奏模式的音高.

2.5 丰富的演奏噪音 (Rich Fret Noise)

在真实演奏中, 会产生大量演奏噪音.缺少了这些噪音, 会显得不真实, Ample Sound Engine 提供了丰富的演奏噪音.

FA: 控制指甲触弦的噪音音量.

FR: 演奏间隙触发的自然噪音.

2.6 演奏模式 (Playing Mode)

- **键盘模式:**  在键盘模式下, 古筝拥有每八度 12 个半音, 可以像钢琴般演奏古筝.
- **乐器模式:**  古筝模式是专门为五声音阶而设计的模式. 使用 3 个八度的 21 个白键对应古筝的 21 根琴弦, 可以通过调性设置来改变每根琴弦的音高. 键盘高手也可以尝试在 21 个白键上演奏古筝刮奏.
- **刮奏模式:**  这是一个模拟双手刮奏的系统, 可同时触发两个刮奏序列; 而且, 每个序列在左手刮奏采样(较圆润)和右手刮奏采样(较明亮)间自动切换. 只需按下开始和结尾两个音, 系统就会按调性设置, 自动生成连接两音的五声音阶. 开始结尾两个音的时间间隔, 控制刮奏序列中每个音的时长. 开始结尾两个音的力度, 控制序列中每个音的力度变化量. 可以演奏出从弱到强或从强到弱的不同变化.

*刮奏模式中, Keyswitch 无效.

2.7 推弦 (Bend)

推弦在古筝上被称为滑音.

紫云君的推弦系统可以单独控制到每根弦, 在一根琴弦被来回推动时不会影响到其他弦的发音.

系统会记录每一根弦被推起的状态, 即使这个琴键已经松开, 下次再次演奏这个琴键时, 还可以演奏琴弦被拉回的效果.

仿真推弦系统, 分别对推弦的音色, 推起瞬间的力度感进行建模, 模拟真实古筝推弦的效果.

2.8 颤音 (Mod Wheel)

请参考 Settings 文档.

2.9 效果音组 (FX Sound Group)

音名	效果音
F5	滑弦噪音 (Scratch Noise)
F#5	低音扫弦 (Fast Strum)
G5	制音 (Muting Sound)
G#5	刮风 (Wind)
A5	单次下刮奏 (Downstroke)
A#5	单次上刮奏 (Upstroke)
B5	下刮奏 (Glissando Down)
C6	上刮奏 (Glissando Up)
C#6	下上刮奏 (Glissando Down&Up)
D6	自由刮奏 (Free Glissando)
F6	拍面板 (Slap on the Top)
F#6	拍侧板 (Slap on the Rim)

2.10 复音重复键 (Poly Repeater)

按下 F6 会重复当前的音符.

2.11 延音踏板 (Hold Pedal Toggle)

古筝是需要有持续延音的乐器, 请确保延音踏板是开启状态.

*当音符的关闭力度大于等于 126 时, 该音符不响应延音踏板.

网址: <https://www.amplesound.net>



北京博声音元科技有限公司版权所有