

# Ample Bass 贝司音源软件 用户手册

---

北京博声音元科技有限公司技术文档

# 目录

<b>1</b>	<b>安装与激活</b>	<b>5</b>
1.1	MAC 用户安装	5
1.2	WINDOWS 用户安装	7
1.3	激活 (ACTIVATION)	12
<b>2</b>	<b>参数设置</b>	<b>15</b>
2.1	SETTINGS 面板概述 (OVERVIEW OF SETTINGS PANEL)	15
2.2	存储/读取预置 (SAVE / LOAD PRESET)	16
2.3	采样路径设置 (INSTRUMENT PATH SETTING)	16
2.4	音高调节 (MASTER TUNE)	16
2.5	MIDI 输出 (MIDI OUT)	16
2.6	最大发音数 (MAX VOICES)	17
2.7	力度层阈值 (VELOCITY LAYERS THRESHOLDS)	17
2.8	复音推弦 (POLY BENDER)	18
2.9	循环模式 (CYCLE MODE)	18
2.10	循环*3 与 循环重置 (CYCLE *3 & CYCLE RESET)	19
2.11	MIDI 吉他模式设置及开关 (MIDI GUITAR MODE SETTING & TOGGLE)	19
2.12	参数自定义设置 (CUSTOMIZED PARAMETERS CONTROL)	19
2.12.1	MIDI 控制器 (MIDI Controller)	19
2.12.2	自动化控制 (Automation)	20
<b>3</b>	<b>乐器面板</b>	<b>21</b>
3.1	乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	21
3.2	采样库切换 (SAMPLE LIBRARY SWITCH)	21
3.3	空弦优先 (OPEN STRING FIRST)	22
3.4	演奏模式切换 (PLAY MODE SWITCH)	22
3.5	自动连奏模式切换 (AUTO LEGATO MODE SWITCH)	22
3.6	卷弦器 (ALTERNATE TUNER)	22
3.7	音量比例 (VOLUME RATIO)	23
<b>4</b>	<b>主面板</b>	<b>24</b>
4.1	主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	24
4.2	贝司技巧切换键与复音连奏 (ARTICULATIONS & POLY LEGATO KEYSWITCHES)	27
4.2.1	木贝司与电贝司 (Acoustics & Electrics Basses)	27
4.2.2	金属贝司 (Metal Bass)	27
4.2.3	常规弹奏 (Sustain)	28
4.2.4	自然泛音 (Natural Harmonic)	29
4.2.5	手掌闷音 (Palm Mute)	30
4.2.6	无头滑音与无尾滑音 (Slide In from below & Slide Out downwards)	31

4.2.7 连奏滑音 (复音连奏) ( Legato Slide (Poly Legato) ) .....	32
4.2.8 左手击钩弦 (复音连奏) ( Hammer On & Pull Off (Poly Legato) ) .....	33
4.2.9 短重复音 ( Staccato ) .....	34
4.2.10 右手击弦 ( Slap ) .....	35
4.2.11 点弦 ( Tap ) .....	36
4.2.12 右手勾弦 ( Pop ) .....	37
<b>4.3 麦克风与 DI ( Mic &amp; DI ) —仅限木贝司 .....</b>	<b>38</b>
<b>4.4 自动打品/ 话筒 &amp; DI 音量及均衡 / 拨奏增强 ( AUTO BUZZ / MIC, DI &amp; MASTER VOLUME &amp; EQ / PICK ATTACK ACCENTUATION ) .....</b>	<b>38</b>
<b>4.5 自动叠加噪音/拨奏增强人性化 ( AUTO ACCENTUATION NOISE / PICK ATTACK RANDOM ) .....</b>	<b>38</b>
<b>4.6 丰富的左手演奏噪音 ( FRET SOUND TOGGLE &amp; VOLUME ) .....</b>	<b>38</b>
<b>4.7 总体采样开始时间 ( GLOBAL SAMPLE START TIME ) .....</b>	<b>38</b>
<b>4.8 变调夹 ( CAPO ) .....</b>	<b>40</b>
<b>4.9 手动颤音 ( MANUAL VIBRATO WHEEL ) .....</b>	<b>40</b>
<b>4.10 弦指定与把位指定 ( STRMAN &amp; CAPOMAN ) .....</b>	<b>41</b>
4.10.1 弦指定 ( StrMan ) .....	41
4.10.2 把位指定 ( CapoMan ) .....	41
<b>4.11 效果音组 ( FX SOUND GROUP ) .....</b>	<b>41</b>
4.11.1 木贝司与电贝司 ( Acoustics & Electrics Basses ) .....	41
4.11.2 金属贝司 ( Metal Bass ) .....	42
<b>4.12 打品 ( BUZZ ) .....</b>	<b>42</b>
<b>4.13 八度演奏法 ( OCTAVE PATTERN ) .....</b>	<b>43</b>
<b>4.14 单音重复 ( SINGLE NOTE REPEAT ) .....</b>	<b>43</b>
<b>5 RIFFER 面板 .....</b>	<b>44</b>
<b>5.1 RIFFER 面板概述 ( RIFFER OVERVIEW ) .....</b>	<b>44</b>
<b>5.2 音符属性与编辑 ( EDIT NOTE ATTRIBUTES ) .....</b>	<b>45</b>
5.2.1 音符属性概览 ( Note Attributes Overview ) .....	45
5.2.2 右键属性菜单 ( Right-Click Menu ) .....	46
5.2.3 FX 栏 ( FX-Line ) .....	46
5.2.4 快速编辑 ( Key Commands ) .....	46
5.2.5 音符属性 ( Note Attributes ) .....	47
5.2.6 演奏法与连奏规则 ( Articulation & Legato Rules ) .....	48
5.2.7 调弦 ( Tuner ) .....	48
<b>5.3 乐谱与全局参数 ( SCORE &amp; GLOBAL PARAMETERS ) .....</b>	<b>49</b>
<b>5.4 首选项设置 ( PREFERENCES ) .....</b>	<b>50</b>
<b>5.5 RIFF 的导入与导出 ( IMPORT &amp; EXPORT ) .....</b>	<b>51</b>
5.5.1 导入 MIDI 文件/MIDI 音符块到 Riffer ( Import MIDI to Riffer ) .....	51
5.5.2 将 Tab 中的乐句导入至 Riffer ( Import Tab to Riffer ) ( Tab 界面中的新功能 ) .....	52
5.5.3 Riff 导出 ( Export Riff to MIDI ) .....	53
<b>5.6 骰子动机作曲机 ( DICE ) .....</b>	<b>54</b>
<b>5.7 预制与存储栏 ( PRESET&amp; SAVE WINDOWS ) .....</b>	<b>55</b>
5.7.1 预制栏 ( Preset Window ) .....	55
5.7.2 存储栏 ( Save Window ) .....	56

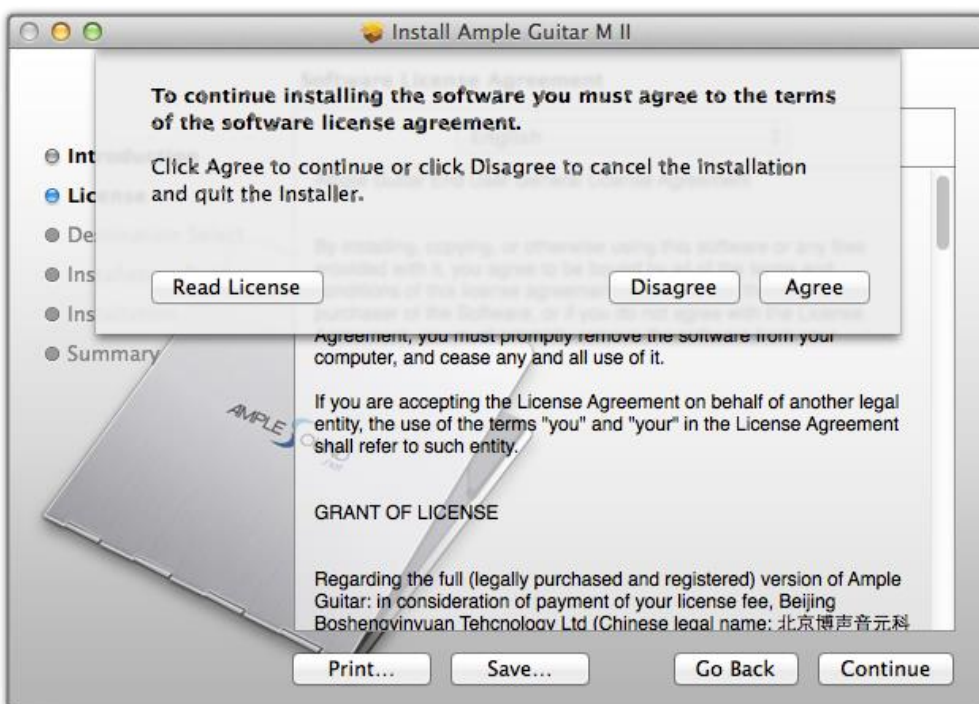
<b>6 TAB 面板</b> .....	<b>57</b>
6.1 TAB 面板概述 ( OVERVIEW OF TAB PANEL ) .....	57
6.2 加载 BASS 谱 ( LOAD TAB ) .....	58
6.3 BASS 谱播放开关 ( TAB PLAY TOGGLE ) .....	58
6.4 导出 BASS 谱 ( TAB EXPORT ) .....	58
6.5 宿主走带 ( HOST PLAYBACK ) .....	58
6.6 力度比例与人性化 ( VELOCITY PROPORTION & HUMANIZATION ) .....	59
6.7 BASS 谱摇摆 ( TAB SWING ) .....	59
6.8 音长百分比.....	59
<b>7 FX 效果器面板</b> .....	<b>60</b>
7.1 FX 效果器面板概述 ( OVERVIEW OF FX ) .....	60
7.2 压缩 ( COMPRESSION ) .....	60
7.3 过载 ( OVERDRIVE ) .....	61
7.4 5 段均衡 ( 5-BAND-EQ ) .....	61
7.5 哇音 ( WAH ) .....	61
7.6 合唱 ( CHORUS ) .....	62
7.7 相位 ( PHASER ) .....	62
7.8 延时 ( DELAY ) .....	62
7.9 混响 ( REVERB ) .....	62
<b>8 编辑面板 ( EDIT PANEL )</b> .....	<b>63</b>

# 1 安装与激活

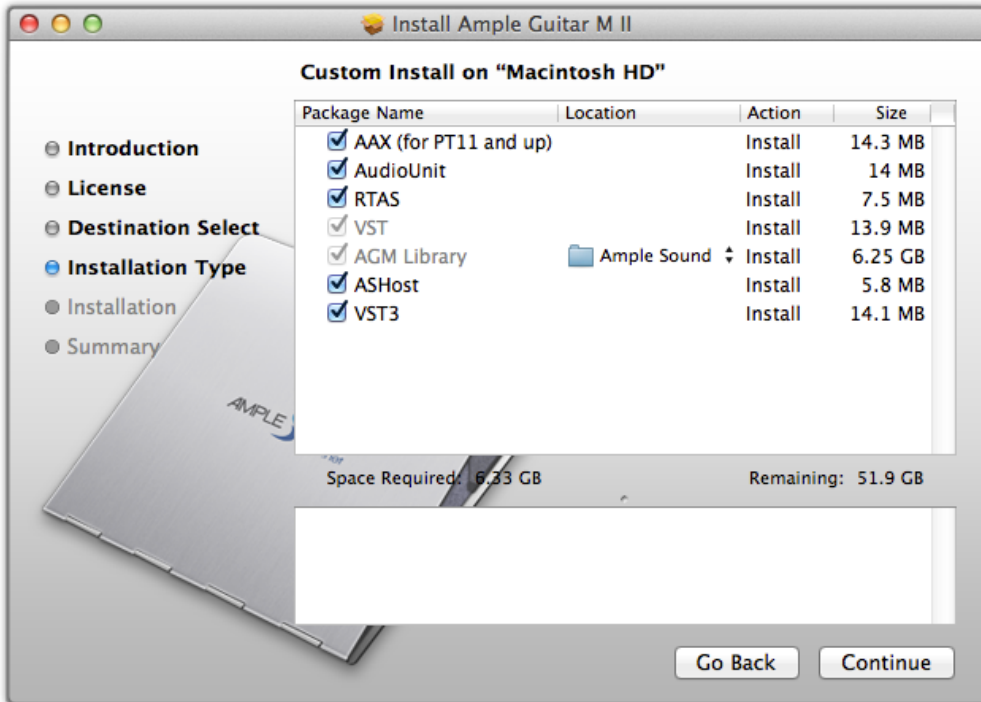
## 1.1 Mac 用户安装



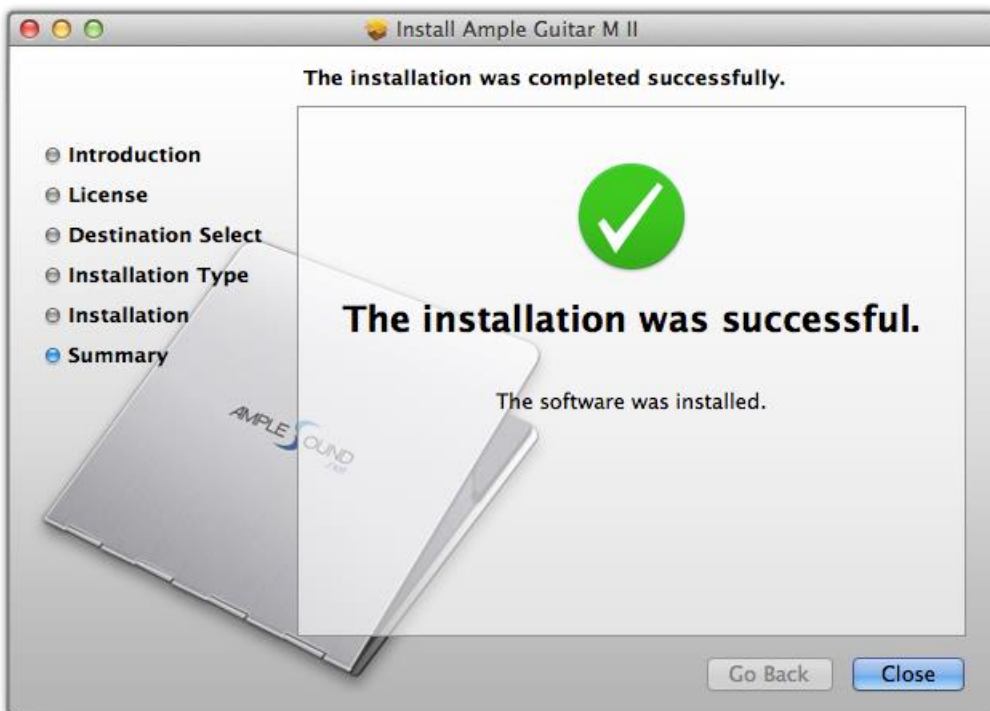
1. 点击 Continue 继续；



2. 阅读并且点击 Agree 同意协议；



3. 选择要安装的插件格式，如果要更改采样包安装路径请更改位置；

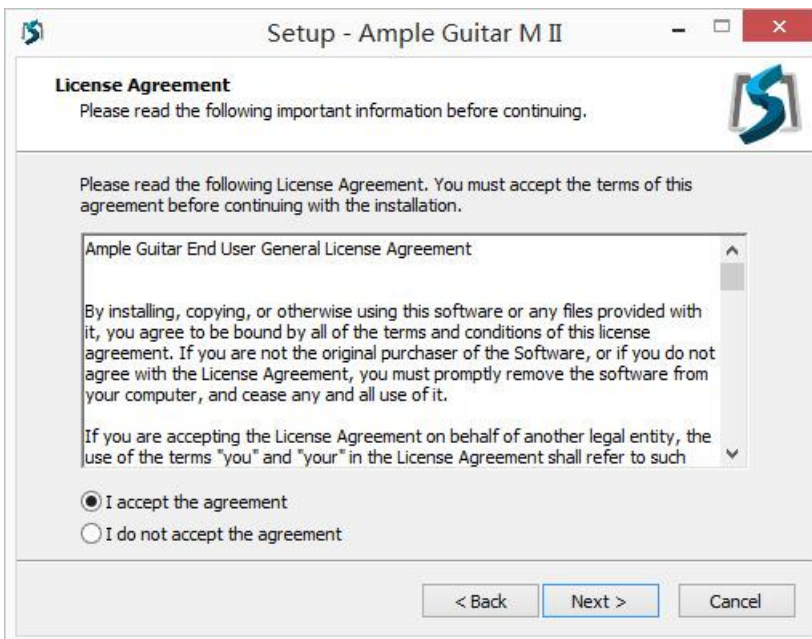


4. 点击 Close 完成安装。

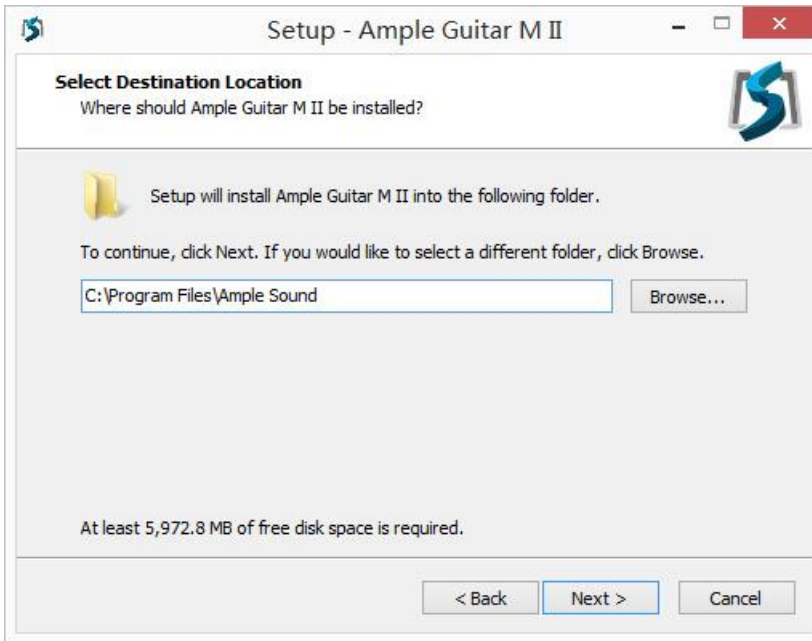
## 1.2 Windows 用户安装



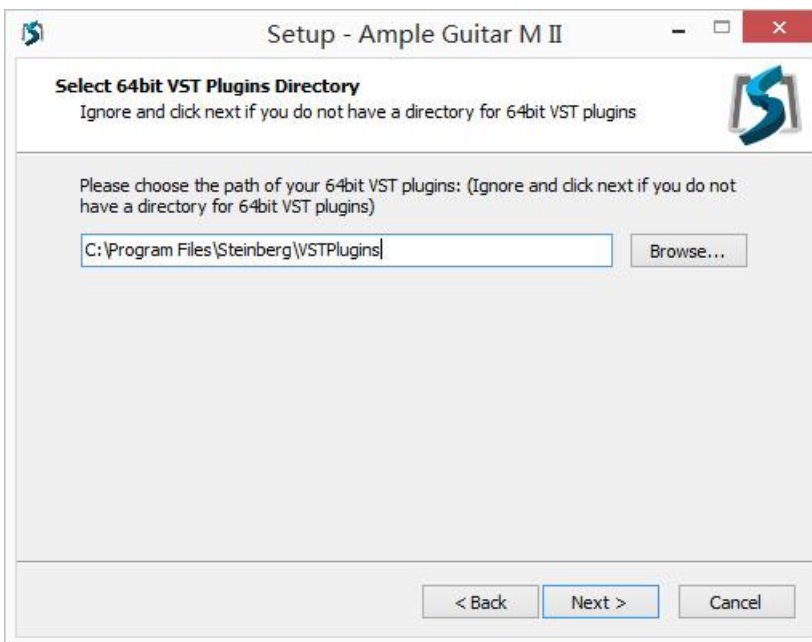
1. 点击 Next 继续；



2. 阅读并且接受协议；

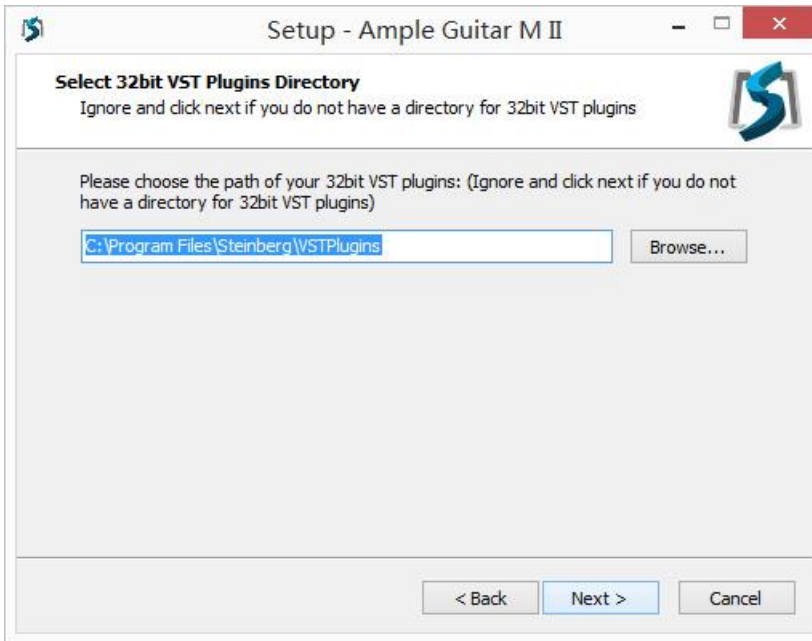


3. 指定独立运行程序安装路径；

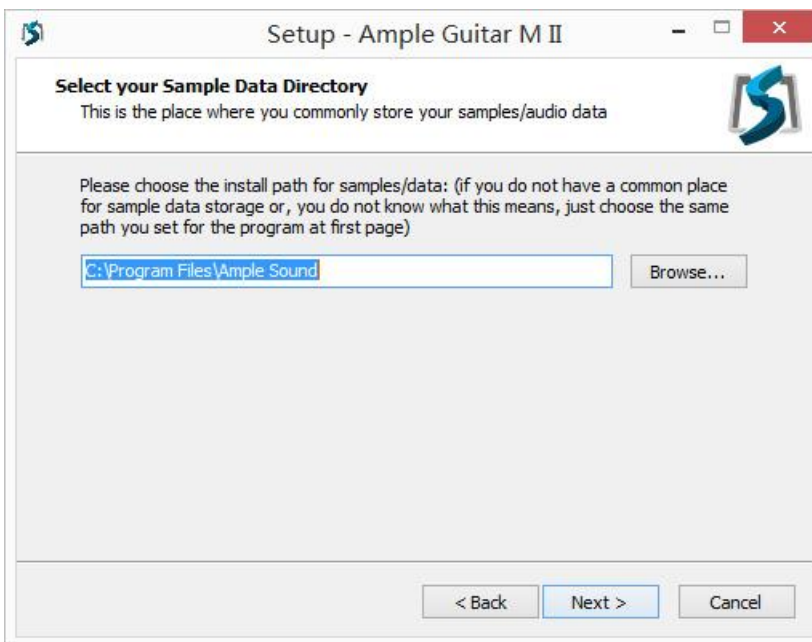


4. 指定 64 位 VST 安装路径；

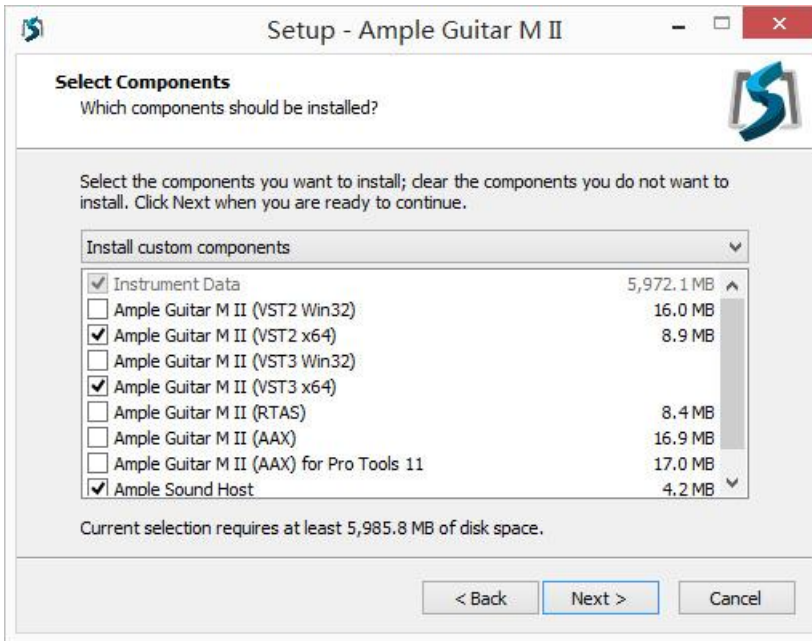




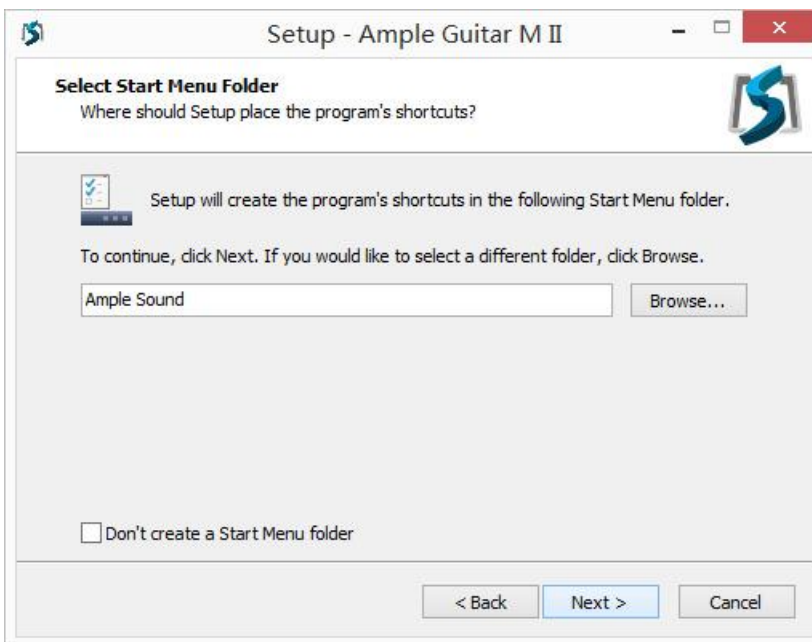
5. 指定 32 位 VST 安装路径；



6. 指定采样包安装路径；



7. 选择要安装的插件格式；



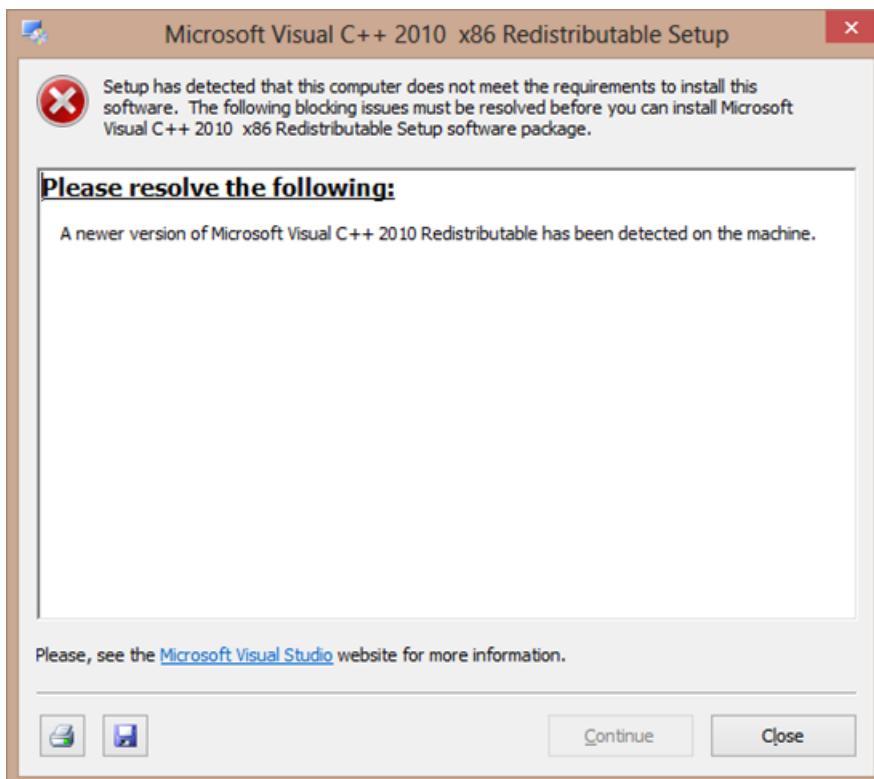
8. 选择是否创建开始菜单；



9. 点击 Finish 完成安装。

\*如果无法正常运行，请安装微软的 Visual C++ 2013 补丁。

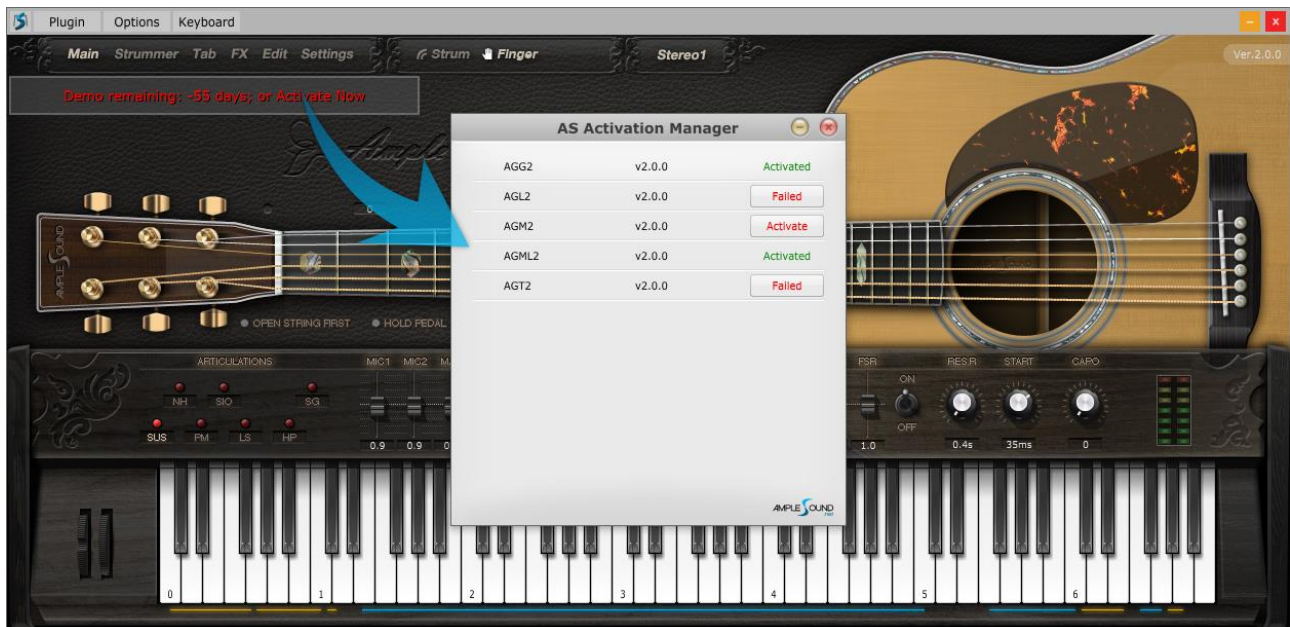
[微软官方下载页面](#)



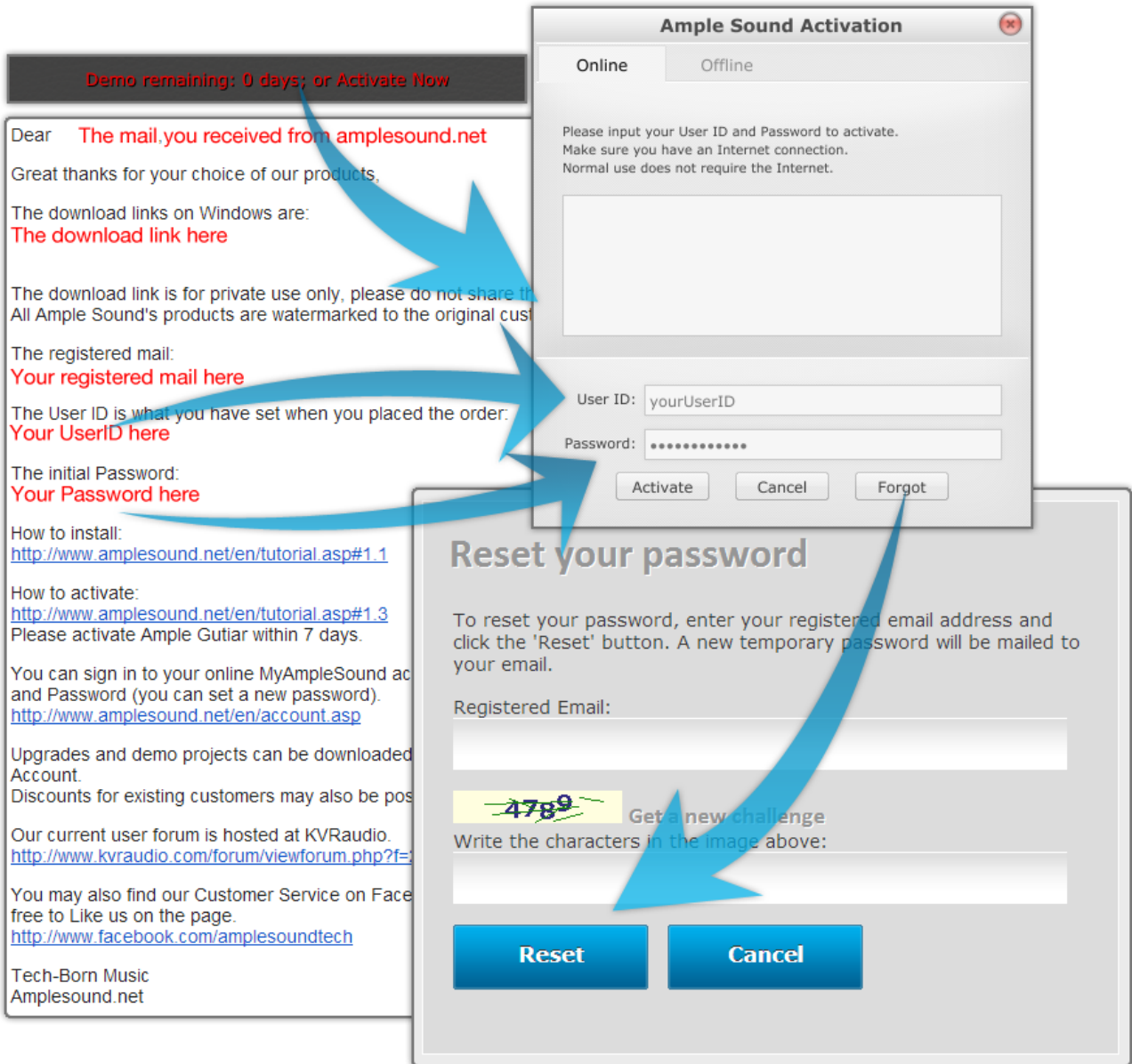
\*如果碰到以上错误，直接关闭即可。

## 1.3 激活 ( Activation )

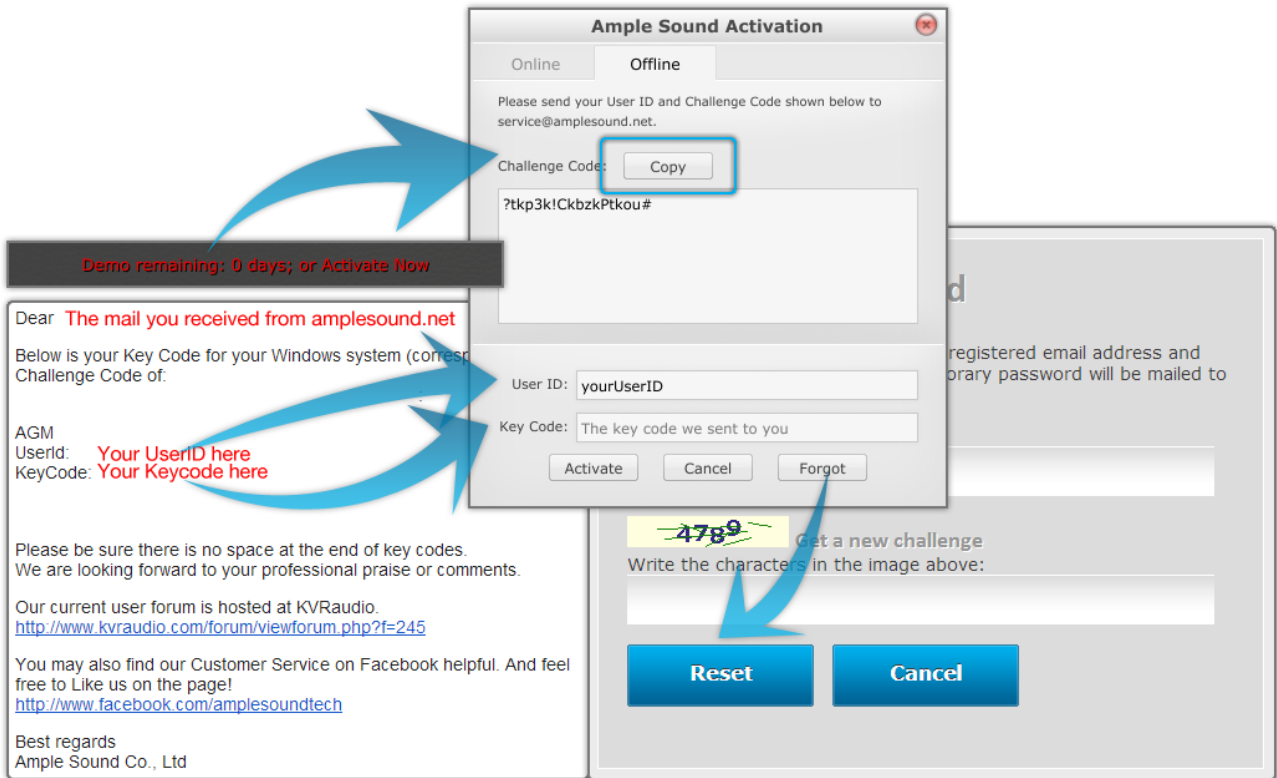
1. 我们提供 7 天的**全功能试用期**；
2. 用户必须**联网**, 才能在试用期内使用 Ample Bass ；



3. 激活：启动 Activation Manager 并点击 Activate 来打开对话框；



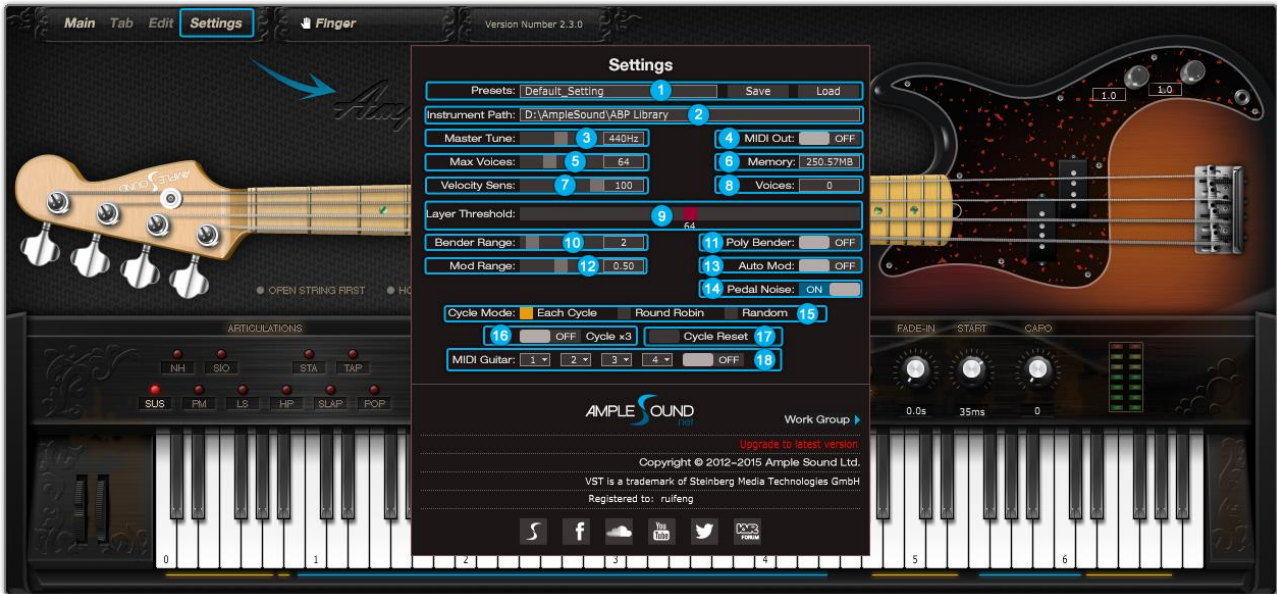
4. 在线激活：填写 User ID 与账户登录密码完成激活。如果忘记信息请点击 Forgot 查询 User ID 以及重置密码；



5. 离线激活：请将 Challenge Code 及 User ID 以邮件的形式发送到 [service@amplesound.net](mailto:service@amplesound.net)。我们会在 24 小时内, 将 Key Code 发送到您的邮箱, 将 Key Code 填入文本框即可。请妥善保管您的 User ID 和 Key Code, 以便重装系统后继续使用。
6. 激活成功后, 请关闭 Activation Manager 并重启程序。

## 2 参数设置

### 2.1 Settings 面板概述 ( Overview of Settings Panel )



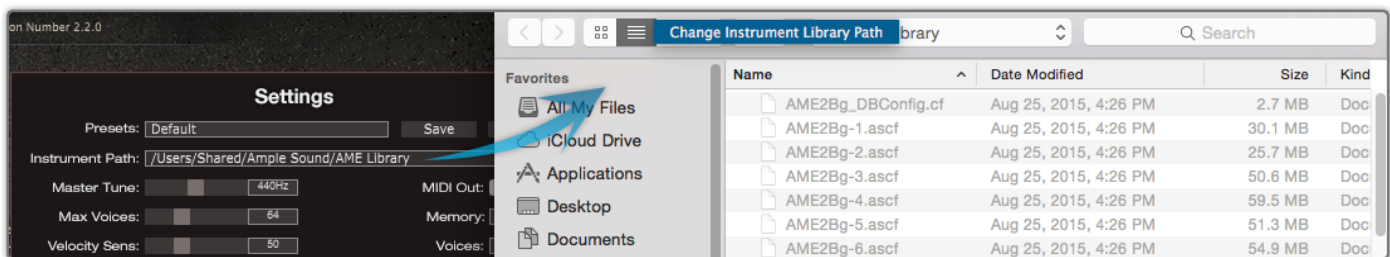
1. 存储/读取预置 ( Save/Load Preset )
2. 采样路径设置 ( Instrument Path Setting )
3. 音高调节 ( Master Tune )
4. MIDI 输出 ( MIDI Out )
5. 最大发音数 ( Max Voices )
6. 实时内存显示 ( Real Time Memory Display )
7. 力度灵敏度 ( Velocity Sensitivity )
8. 实时发音数显示 ( Real Time Voices Display )
9. 力度层阈值 ( Velocity Layer Thresholds )
10. 推弦幅度 ( Bender Range )
11. 复音推弦 ( Poly Bender )
12. 颤音幅度 ( Mod Wheel Range )
13. 自动颤音 ( Auto Mod Wheel )
14. 延音踏板噪音 ( Hold Pedal Noise )
15. 循环模式 ( Cycle Mode )
16. 循环*3 ( Cycle *3 )
17. 循环重置 ( Cycle Reset )
18. MIDI 吉他模式设置及开关 ( MIDI Guitar Mode Setting & Toggle )

## 2.2 存储/读取预置 ( Save / Load Preset )

你可以将当前的参数设置保存为本地文件以便以后在别的工程或者宿主里调用。

## 2.3 采样路径设置 ( Instrument Path Setting )

你可以将原采样路径指向的采样文件移动到任意位置，然后更改路径指向新位置即可。



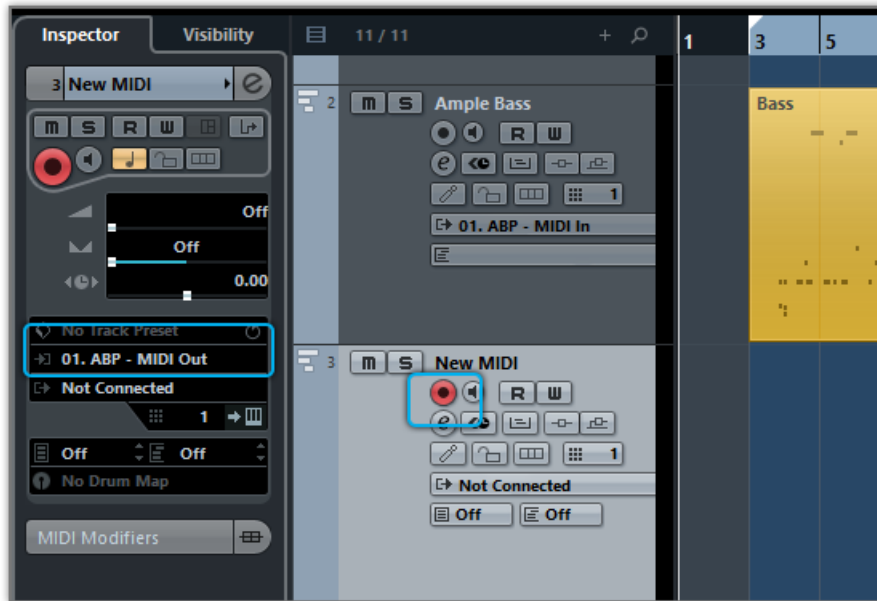
## 2.4 音高调节 ( Master Tune )

默认标准音高为 440Hz，你可以调节为 430~450Hz 的非标准音高。

## 2.5 MIDI 输出 ( MIDI Out )

将 MIDI Out 开关打开，在工程里添加一个 MIDI 轨，输入设置为 Ample Bass 的 MIDI Out 后，可以将 Ample Bass 中的音符转换为 MIDI，包括贝司谱输出的。





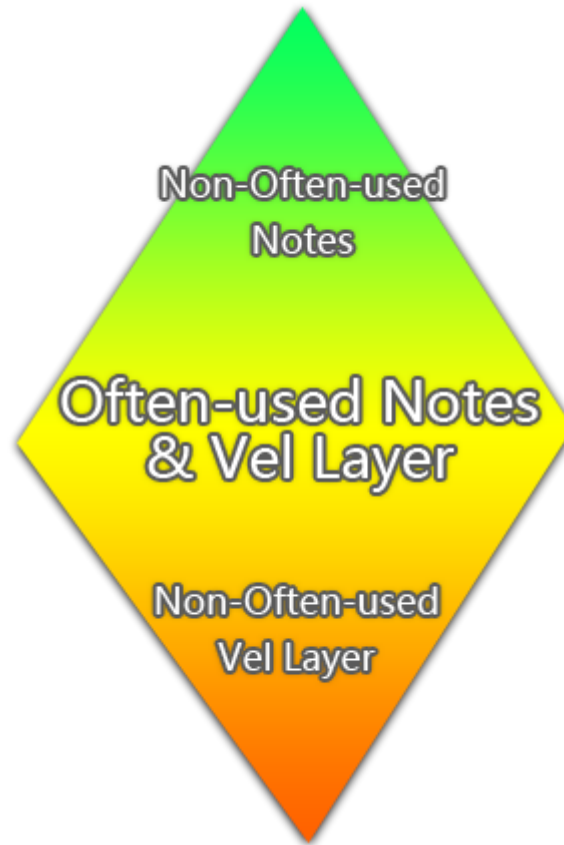
## 2.6 最大发音数 ( Max Voices )

调节最大发音数可以限制同时播放采样的数量。当超过最大发音数时，播放的采样会被强制中止。

## 2.7 力度层阈值 ( Velocity Layers Thresholds )

Each Cycle 技术，使每个音高，每个力度层的采样独立循环，在同等采样数下可以大幅度提高人性化程度。

菱形采样布局，可提高采样利用率。



推子控制对应力度层的阈值。请根据个人的演奏习惯进行调节。

## 2.8 复音推弦 ( Poly Bender )

开启后在空弦音或复音时弯音轮也会起作用。

## 2.9 循环模式 ( Cycle Mode )

开启后对于每一个音符会有更多的采样循环，

Each Cycle : 使每个音高，每个力度层的采样独立循环，在同等采样数下可以大幅度提高人性化程度，

Round Robin: 更适用于 Solo 编配的采样循环，

Random: 采样将随机循环。

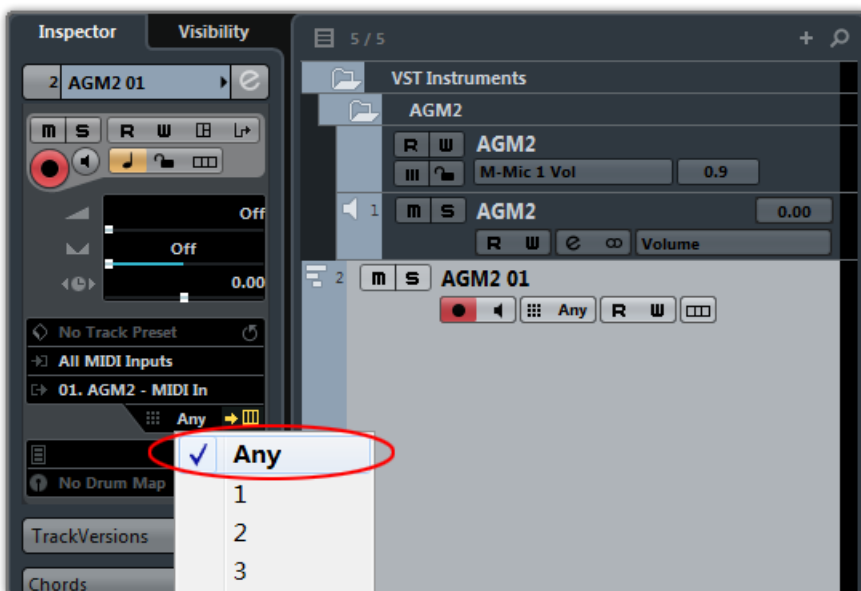
## 2.10 循环\*3 与 循环重置 ( Cycle \*3 & Cycle Reset )

当开启 循环\*3 ( Cycle \*3 循环 ) 后，每个音符将得到多出 3 倍的循环，

开启 循环重置 ( Cycle Reset ) 后，可以重置循环

## 2.11 MIDI 吉他模式设置及开关 ( MIDI Guitar Mode Setting & Toggle )

当输入为 MIDI 吉他时请将模式打开并且确保 MIDI 轨的通道设置为 All。



## 2.12 参数自定义设置 ( Customized Parameters Control )

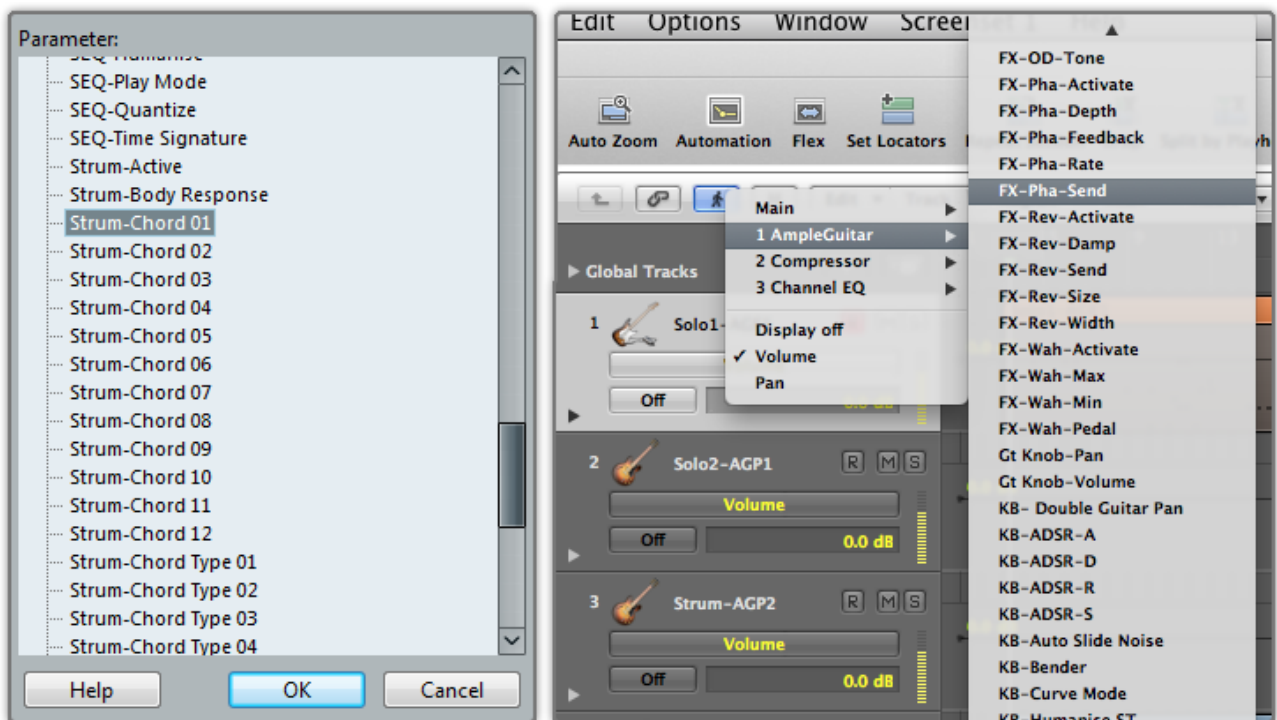
### 2.12.1 MIDI 控制器 ( MIDI Controller )

每一个旋钮，按钮，推子等控件都可以通过 MIDI 控制器控制，Alt + 点击即可显示。



- |  |
|--|
| 1.表格左栏：可选的 MIDI 控制器, 包括触后, 弯音轮, 128 个控制器 |
| 2.表格右栏：已分配的控件                            |
| 3.OK：选择一个 MIDI 控制器, 点 OK 可将其分配给该控件       |
| 4.Cancel：关掉对话框                           |
| 5.Learn：MIDI 学习                          |
| 6.Clear：清除当前控件所分配的控制器                    |

## 2.12.2 自动化控制 (Automation)



也可以通过 Automation 控制每一个控件参数。

## 3 乐器面板

### 3.1 乐器面板概述 ( Overview of Instrument Panel )



1. 采样库切换 ( Sample Library Switch )
2. 主音量 ( Master Volume )
3. Capo Logic ( 把位逻辑 ) - 智能实现真实的指法
4. 弦指定 ( StrMan )
5. 空弦优先 ( Open String First ) ( G#6 )
6. 延音踏板 ( Hold Pedal )
7. 演奏模式 ( Play Mode Switch )
8. 自动连奏模式 ( Auto Legato Mode Switch ) ( D#6 )
9. 卷弦器 ( Alternate Tuner )
10. 音量比例 ( Volume Ratio )

### 3.2 采样库切换 ( Sample Library Switch )

用户可以在指拨、拨片两组采样库之间切换。

\*采样库在播放过程中不能切换。

### 3.3 空弦优先 ( Open String First )

空弦优先功能用于演奏特色分解和弦，开启后可以忽略变调夹逻辑使音符优先在空弦演奏。G#6 可以控制空弦优先的开关，大力度开小力度关。

### 3.4 演奏模式切换 ( Play Mode Switch )

开启键盘模式后可以允许同弦多音。开启 Solo 模式后只允许一个音同时存在。键盘模式和 Solo 模式都会屏蔽自动 Legato。

### 3.5 自动连奏模式切换 ( Auto Legato Mode Switch )

在键盘/Solo 模式关闭，两个音符有重叠并且同弦时会自动形成 Legato。Auto HP 下为击钩弦；Auto SL 下为滑音。D#6 可以切换自动 Legato，大力度 Auto SL 小力度 Auto HP。

### 3.6 卷弦器 ( Alternate Tuner )

通过调节琴头的 4 个卷弦器，用户可以自定义每根弦的标准音高，最多可以降低 2 个半音。

调弦功能可在 Riffer、Tab 以及各技巧中兼容使用。



## 3.7 音量比例 ( Volume Ratio )

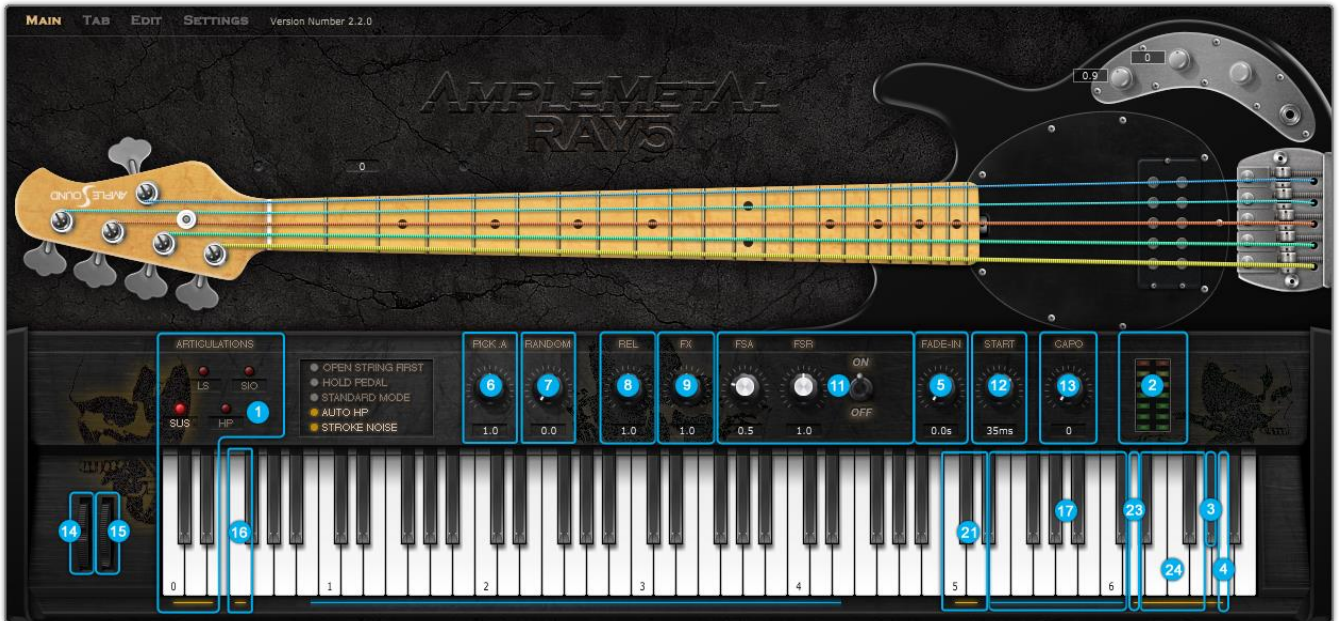
调节非 Slap 组与 Slap 组之间的音量比例。

# 4 主面板

## 4.1 主面板概述 ( Overview of Main Panel )







1.贝司技巧切换键与复音连奏 ( Articulations & Poly Legato Keyswitches )
2.音量监控 / 声音模式, 声像及立体声宽度 ( Peak meter / Sound Mode, Pan & Width )
3.空弦优先开关键 ( Open String First Toggle )
4.贝司谱播放开关键 ( Tab Play Toggle )
5.淡入时间 / DI 延迟 ( Fade In / DI Delay )
6.自动打品/ 话筒 & DI 音量及均衡 / 拨奏增强 ( Auto Buzz / Mic, DI & Master Volume & EQ / Pick Attack Accentuation )
7.自动叠加噪音/ 拨奏增强人性化 ( Auto Accentuation Noise / Pick Attack Random )
8.释放音音量 ( Release Sound Volume )
9.效果音音量 ( Noise Sound Volume )
10.叠加噪音音量 ( Accentuation Noise Volume )
11.左手演奏噪音音量与开关 ( Fret Sound Toggle & Volume )
12.总体采样开始时间 ( Global Sample Start Time )
13.变调夹 ( Capo )
14.弯音轮 ( Bender )
15.手动颤音/调制轮 ( Manual Vibrato Wheel )
16.把位指定 ( CapoMan )
17.效果音组 ( Sound Group )
18.手动打品 / 效果音组 2 ( Manual Buzz / Fx Sound Group 2 )
19.无音高闷音 ( Dead Note )
20.八度演奏法 ( Octave Pattern )
21.单音重复 ( Single Note Repeater )
22.自动叠加噪音开关 ( Auto Accentuation Noise Toggle )
23.自动连奏切换键 ( Auto Legato Mode Switch )

---

24.弦指定 ( Strman )

## 4.2 贝司技巧切换键与复音连奏 ( Articulations & Poly Legato Keyswitches )

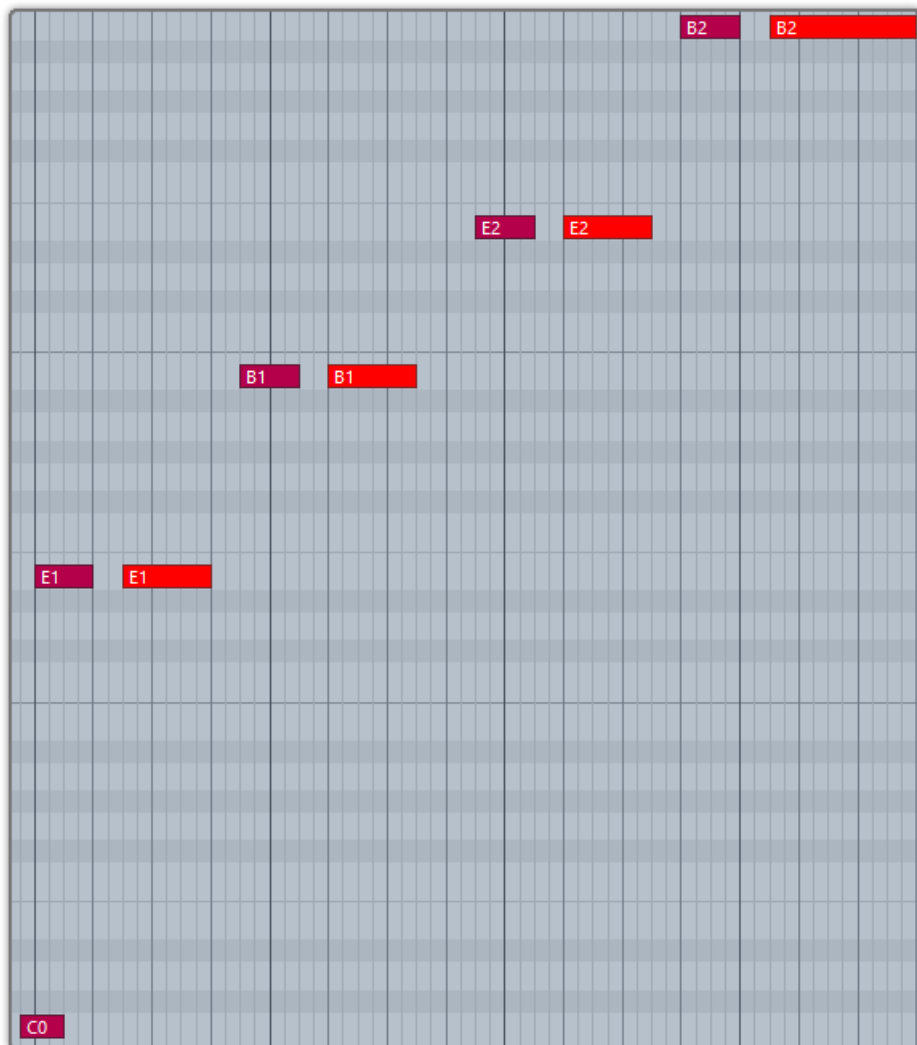
### 4.2.1 木贝司与电贝司 ( Acoustics & Electrics Basses )

简称	全称	释义	键位切换键	音域
Sus	Sustain	标准音	C0	B0-F4
NH	Natural Harmonic	自然泛音	C#0	E2-G4
PM	Palm Mute	手掌闷音	D0	E1-F4
SIO	Slide In from below & Slide Out downwards	无头滑音与无尾滑音	D#0	F#1-F4
LS	Legato Slide (Poly Legato)	连奏滑音	E0	F1-F4
HP	Hammer On & Pull Off (Poly Legato)	击勾弦	F0	E1-F4
Sta	Stacatto	断音	F#0	E1-F4
Slap	Slap	拍弦	G0	E1-F4
Tap	Tap	点弦	G#0	E1-F4
Pop	Pop	勾弦	A0	E1-F4

### 4.2.2 金属贝司 ( Metal Bass )

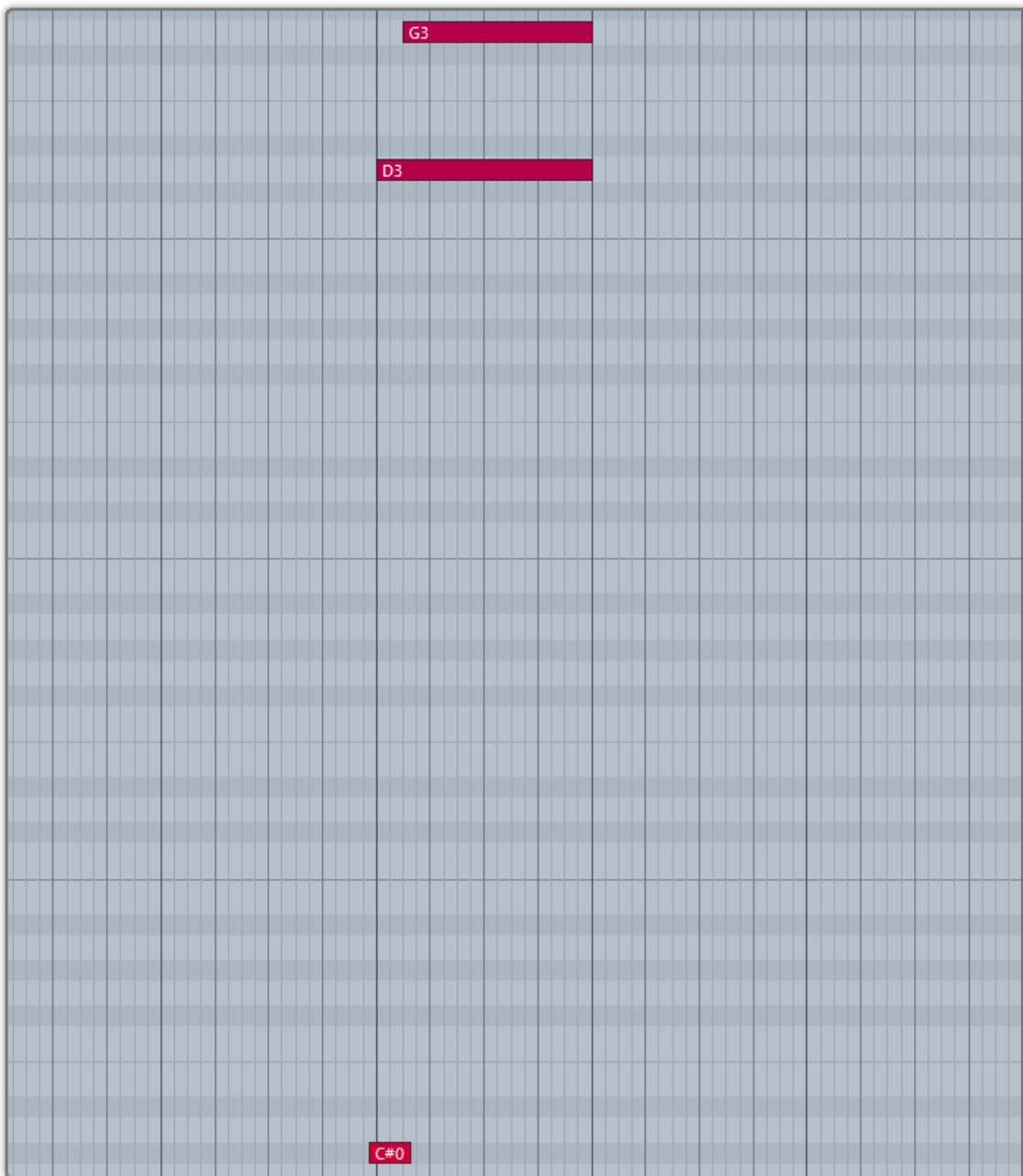
简称	全称	释义	键位切换键	音域
Sus	Sustain	标准音	C0	B0-E4
LS	Legato Slide (Poly Legato)	连奏滑音	C#0	C1-E4
HP	Hammer On & Pull Off (Poly Legato)	击勾弦	D0	B0-E4
SIO	Slide In from below & Slide Out downwards	无头滑音与无尾滑音	D#0	C#1-E4

### 4.2.3 常规弹奏 ( Sustain )



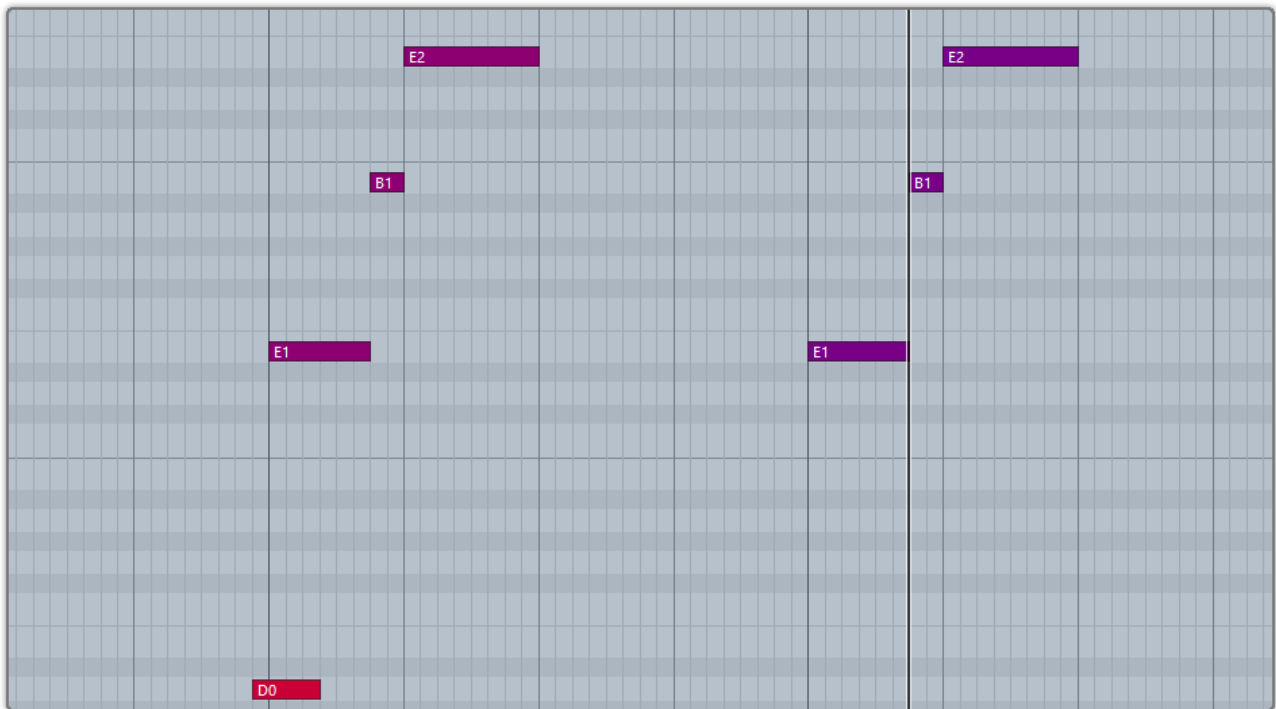
键位切换键为 C0。

## 4.2.4 自然泛音 ( Natural Harmonic )



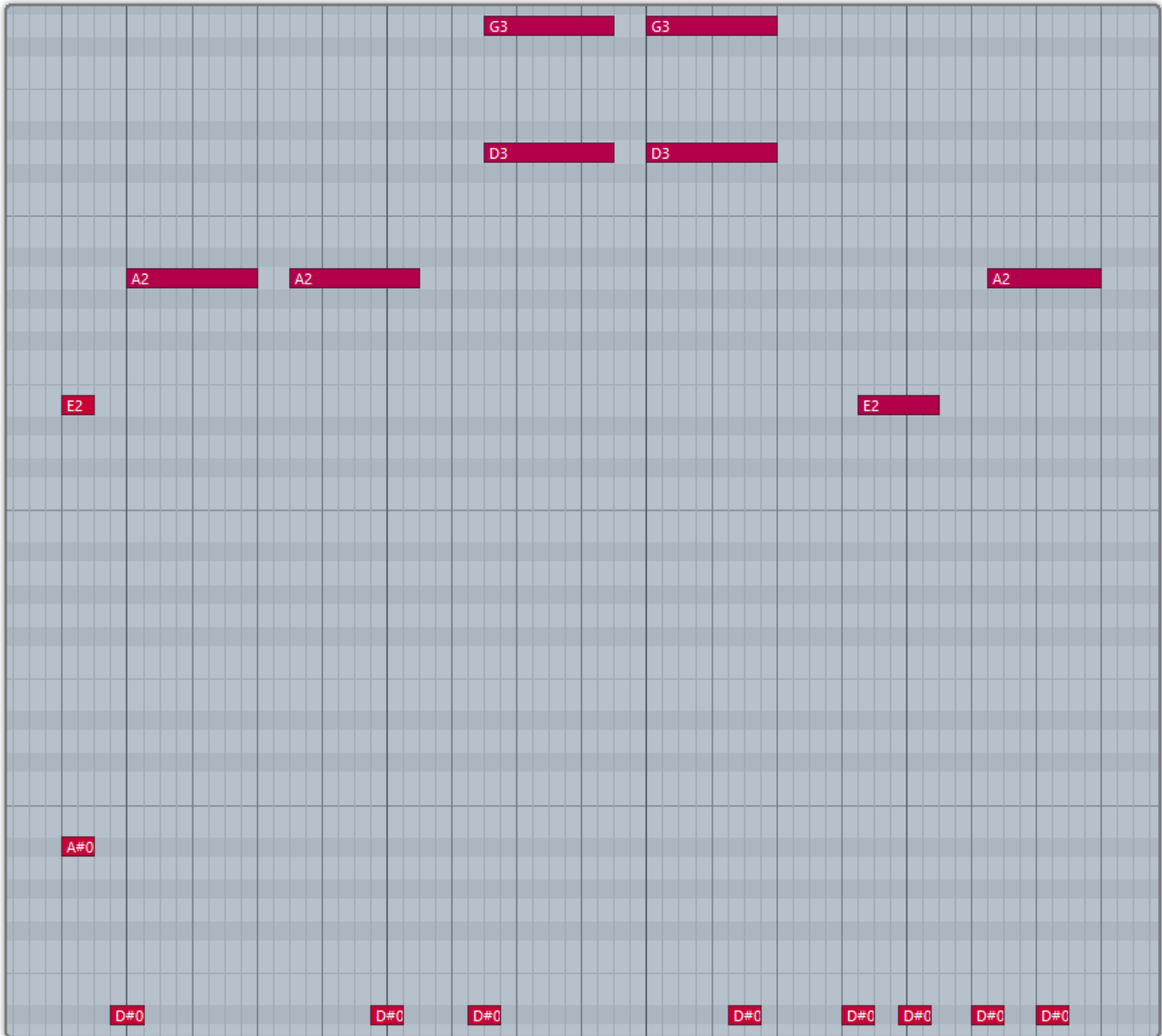
键位切换键为 C#0。

## 4.2.5 手掌闷音 ( Palm Mute )



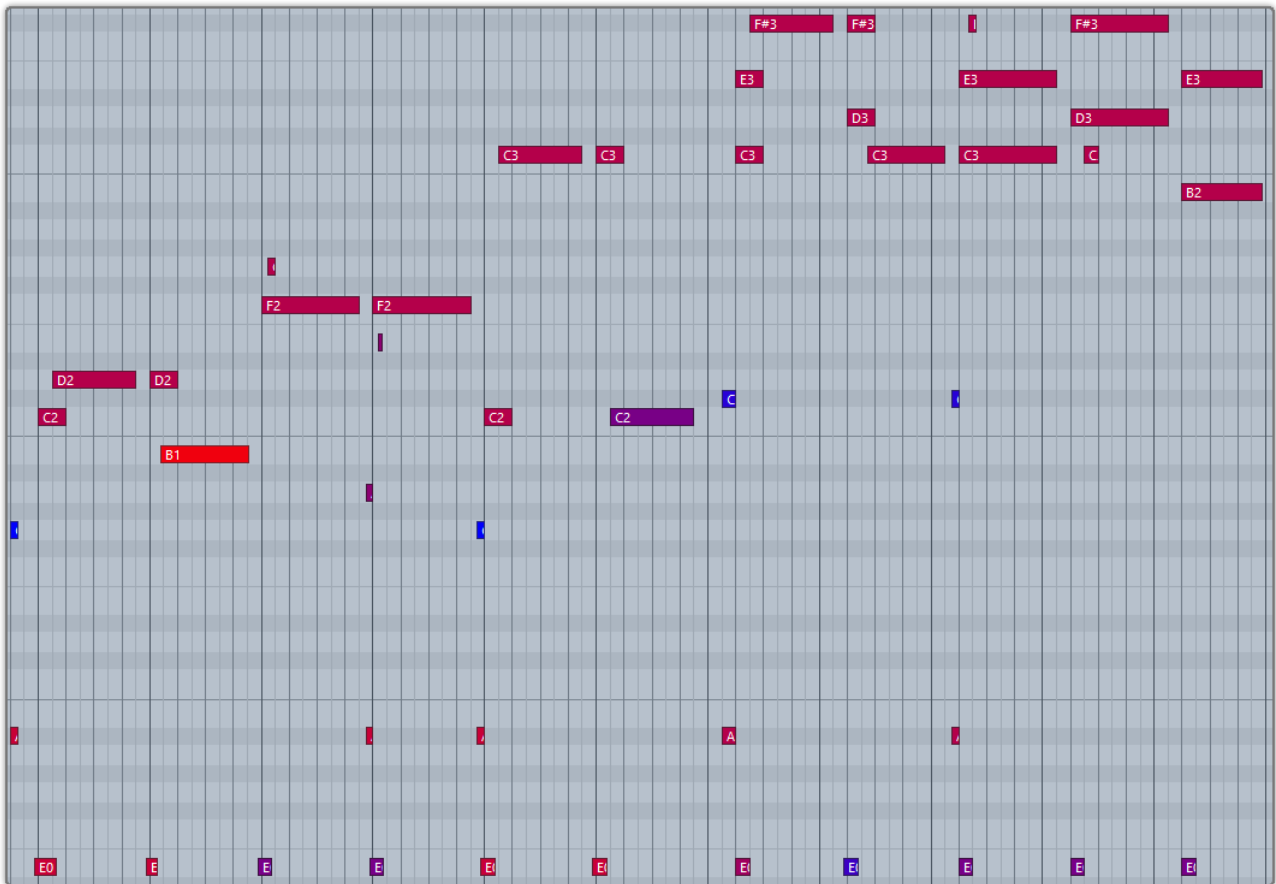
键位切换键为 D0,小力度的音符将触发无音高闷音。同时按下 C0 和 D0 后,大力度音符为标准音,小力度音符为手掌闷音。

## 4.2.6 无头滑音与无尾滑音 ( Slide In from below & Slide Out downwards )



键位切换键为 D#0,D#0 在音符前则触发无头滑音；在音符中则触发无尾滑音，无尾滑音的力度由键位切换键决定。结束后自动返回标准组。支持复音。

## 4.2.7 连奏滑音（复音连奏）（Legato Slide (Poly Legato)）



键位切换键为 E0，Legato 的两个音需要有重叠；E0 要在起始音之前。支持任意时长，音高的滑音，在分解和弦中也可以实现。结束后自动返回之前的技巧组。大力度 E0 触发的滑音会改变把位，小力度不改变。

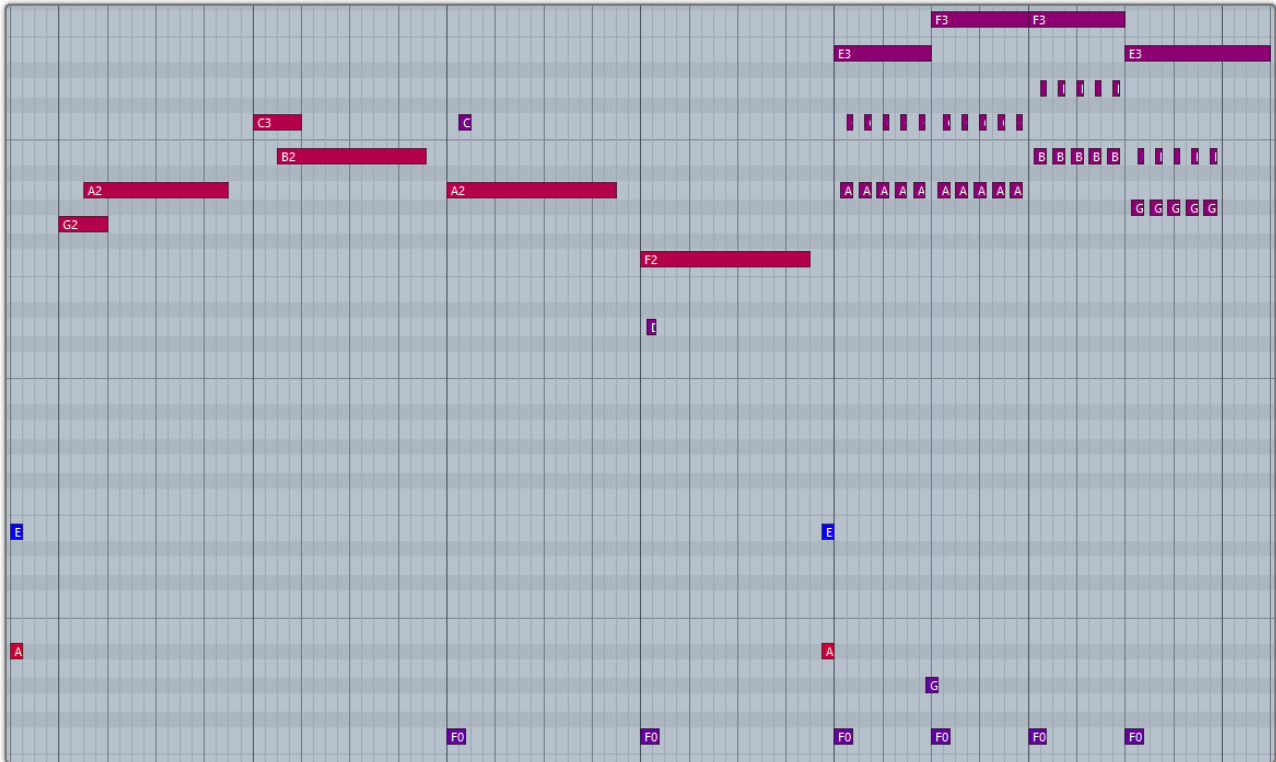
**复音 Legato（原创技术）：**规则与单音 Legato 相同。但上滑时只需要按下第二组音中的最高音，下滑时只需要按下最低音。

**Slide Smoother：**长滑音时根据第二组音的力度不同会生成不同速度的滑音。力度越大，速度越快。

**自动 SL：**在键盘/Solo 模式关闭，自动 Legato 模式为 Auto SL，两个音符有重叠并且同弦时会自动形成滑音，不需要键位切换键。



## 4.2.8 左手击钩弦(复音连奏) ( Hammer On & Pull Off (Poly Legato) )

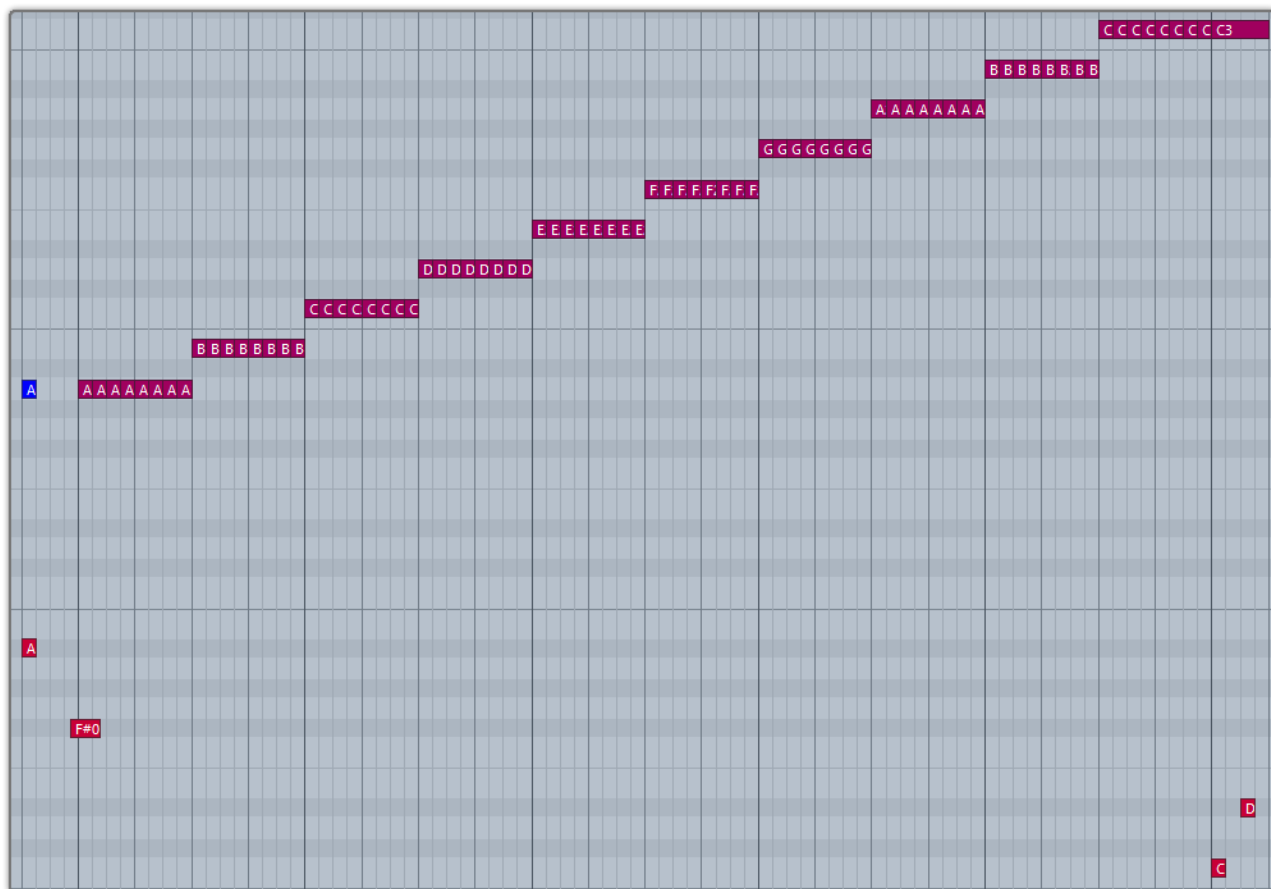


键位切换键为 F0，Legato 的两个音需要有重叠；F0 要在起始音之前。结束后自动返回之前的技巧组。大力度 F0 触发的击钩弦超过把位范围时会改变把位，小力度不改变。

**复音 Legato (原创技术)：**规则与单音 Legato 相同。但击弦时只需要注明第二组音中的最高音，勾弦时只需要注明最低音。

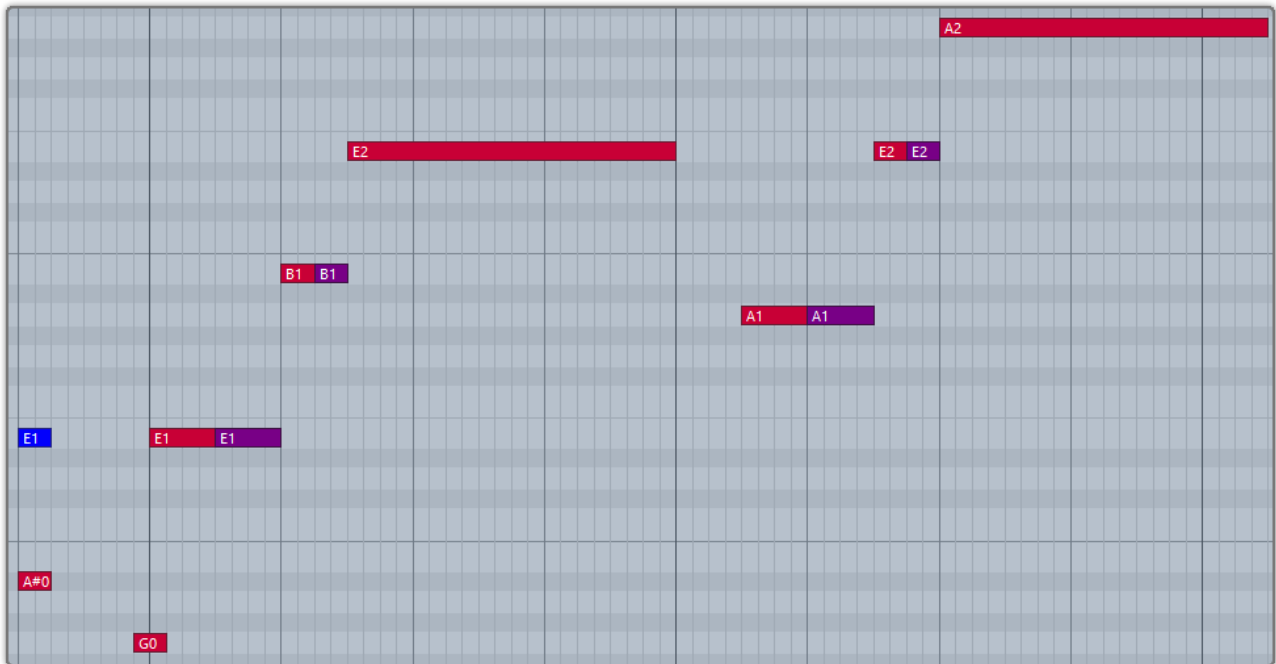
**自动 HP：**在键盘/Solo 模式关闭，自动 Legato 模式为 Auto HP，两个音符有重叠并且同弦时会自动形成击钩弦，不需要键位切换键。

## 4.2.9 短重复音 ( Staccato )



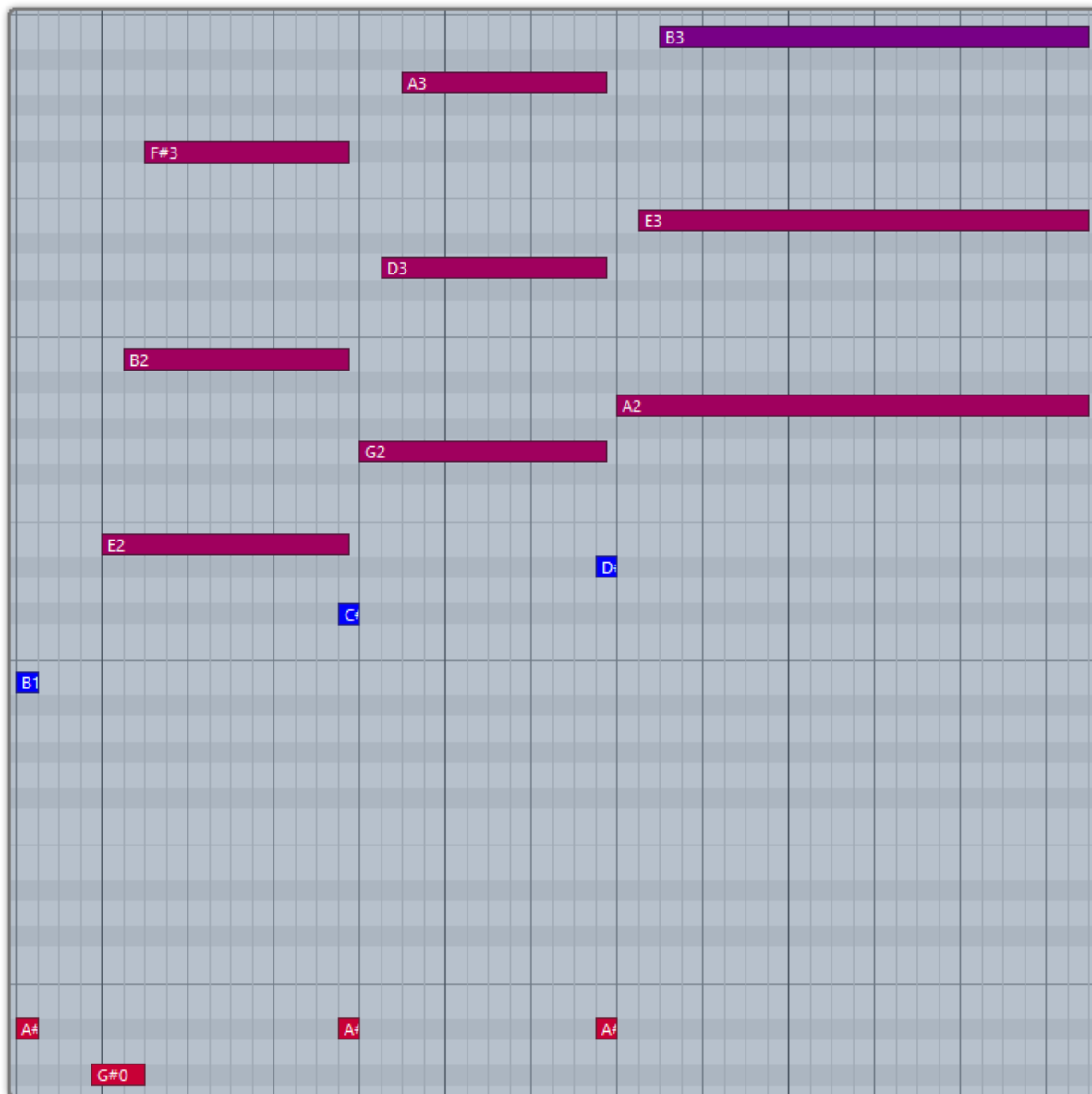
键位切换键为 F#0。

## 4.2.10 右手击弦 ( Slap )



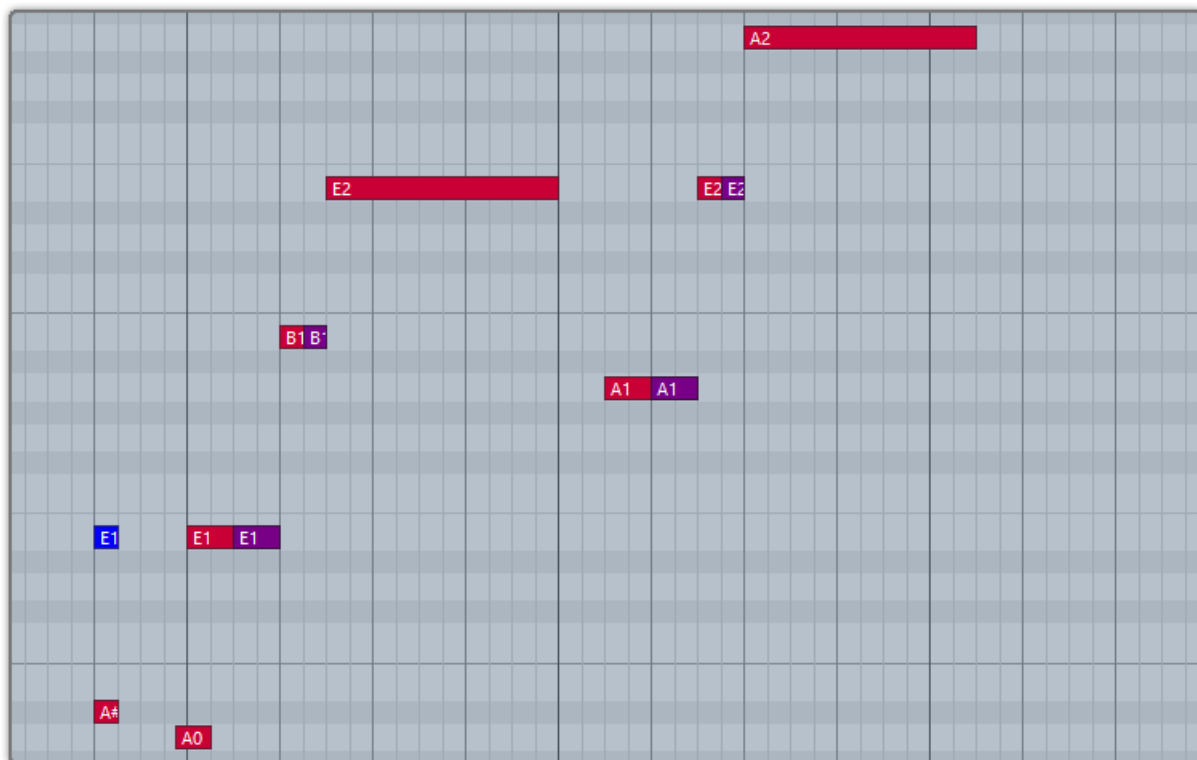
键位切换键为 G0，小力度的音符将触发拍弦噪音。

## 4.2.11 点弦 ( Tap )



键位切换键为 G#0。

## 4.2.12 右手勾弦 ( Pop )



键位切换键为 A0，小力度的音符将触发勾弦噪音。同时按下 G0 和 A0 后，三四弦音符为拍弦，一二弦音符为勾弦。

## 4.3 麦克风与 DI ( Mic & DI ) —仅限木贝司

Ample Bass Acoustic 是由麦克风+DI 的方式同步录制的。你可以将任意一个 Solo 或者静音并且单独设置 EQ。共有两种立体声和两种单声道模式供选择。此外，你还可以调节麦克风和 DI 的音量，总音量，声像以及立体声宽度来获得不同的声音。

## 4.4 自动打品/ 话筒 & DI 音量及均衡 / 拨奏增强 ( Auto Buzz / Mic, DI & Master Volume & EQ / Pick Attack Accentuation )

开启后音符会根据相应的调节而产生影响，因不同 Bass 的相应特点而不同。

## 4.5 自动叠加噪音/拨奏增强人性化 ( Auto Accentuation Noise / Pick Attack Random )

开启会根据频率随机为标准音叠加一个噪音。

## 4.6 丰富的左手演奏噪音 ( Fret Sound Toggle & Volume )

用于按弦的左手，在真实演奏中，是不断运动的，产生大量演奏噪音。缺少了这种声音的音源，会显得太干净，安静，Ample Bass 录制了丰富的左手演奏噪音，加以有效的整合，让虚拟乐器动起来。

## 4.7 总体采样开始时间 ( Global Sample Start Time )

拨弦乐器从拨弦到弦开始振动之间有不小于 50ms 的间隔，我们保留了拨弦的瞬间，否则听起来像钢琴。

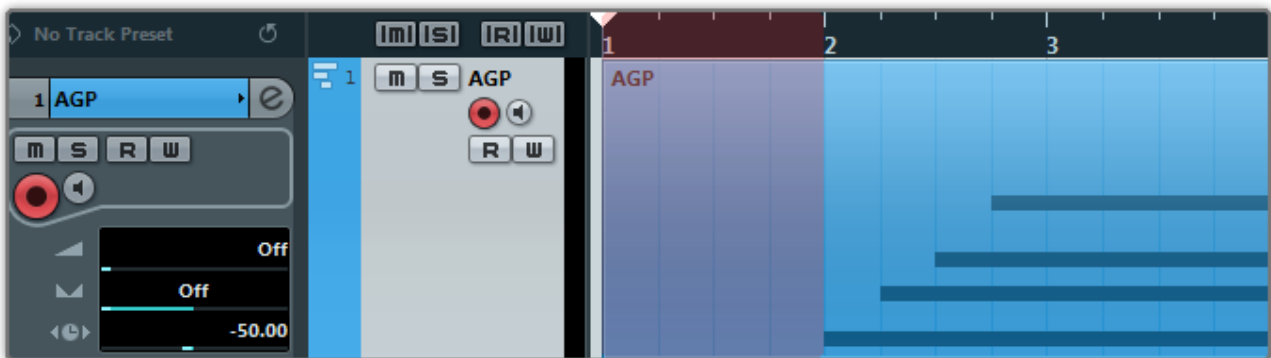


Ample Bass 保留了完整的 Start Time, 在实时演奏时, 请将 Start Time 设置为 50ms, 宿主的 Track Delay 设置为 0ms, 如上图左侧所示; 播放音轨或导出音频时, 请将 Start Time 设置为 0ms, 宿主的 Track Delay 设置为 -50ms, 如上图右侧所示, 以获得完整的音色。

如果您的宿主没有 Track Delay 功能, 可以手动将音轨提前相应时间; 或者, Time 转换 BPM 的公式为:

**Track Delay(beat) = Time(s) \* Tempo(beat) / 60**, e.g. -50ms, 在 Tempo = 120 时, 需要前移 0.1 beat, 或 48 tick。

设置 Track Delay 后, **一定要提前 1 小节导出音频。**



对于木贝司, 由于 DI 通道的传输要早于麦克风通道, 你可以通过调节 DI 延迟参数来规避相位抵消。

## 4.8 变调夹 (Capo)

在不需要改动任何 MIDI 的情况下将所有音符升调。

## 4.9 手动颤音 (Manual Vibrato Wheel)

像一个贝司手那样手动控制颤音, 当颤音轮的幅度超过 3/4 时, 会触发大幅度揉弦的摩擦声。



## 4.10 弦指定与把位指定 ( StrMan & CapoMan )

### 4.10.1 弦指定 ( StrMan )

手动指定弦，E6-G6 分别对应 4 弦-1 弦。大力度按下弦指定键会影响把位，小力度不影响。

### 4.10.2 把位指定 ( CapoMan )

手动指定把位(品)，按下 A#0 后，显示把位指定的音域线，E1-A#2 对应 0-18 把位。

对于金属贝司，

B0-E2 对应 0-17 把位。

## 4.11 效果音组 ( FX Sound Group )

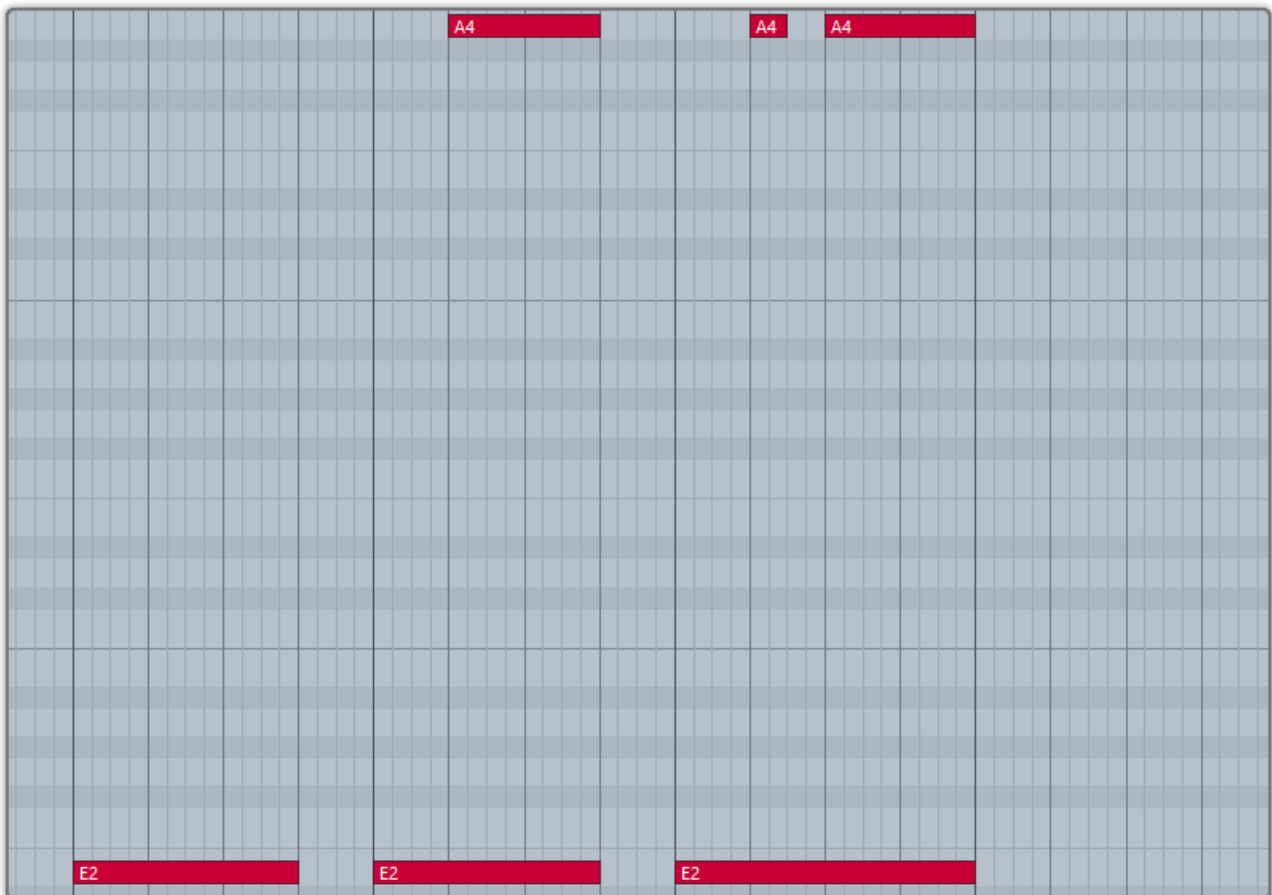
### 4.11.1 木贝司与电贝司 ( Acoustics & Electrics Basses )

Note	FX Sound
G#4	拍上面板 ( 闷住 )
A4	拍上面板 ( 开放 )
A#4	拍侧面板
F5	蹭弦 1
F#5	蹭弦 2
G5	叠加噪音
G#5	左手拍弦噪音
A5	右手拍弦噪音
A#5	效果滑音 1: E 弦滑入滑出
B5	效果滑音 2: A 弦滑入滑出
C6	效果滑音 3: E 弦滑出
C#6	效果滑音 4: A 弦滑出

## 4.11.2 金属贝司 ( Metal Bass )

Note	FX Sound
D#5	下扫噪音
E5	上扫噪音
F5	蹭弦 1
F#5	蹭弦 2
G5	护弦制音
G#5	效果滑音 1: B 弦滑入滑出
A5	效果滑音 2: E 弦滑入滑出
A#5	效果滑音 3: A 弦滑入滑出
B5	效果滑音 4: B 弦滑出
C6	效果滑音 5: E 弦滑出
C#6	效果滑音 6: A 弦滑出

## 4.12 打品 ( Buzz )



按下 A4 会让当前所有的音符打品。

## 4.13 八度演奏法 ( Octave Pattern )

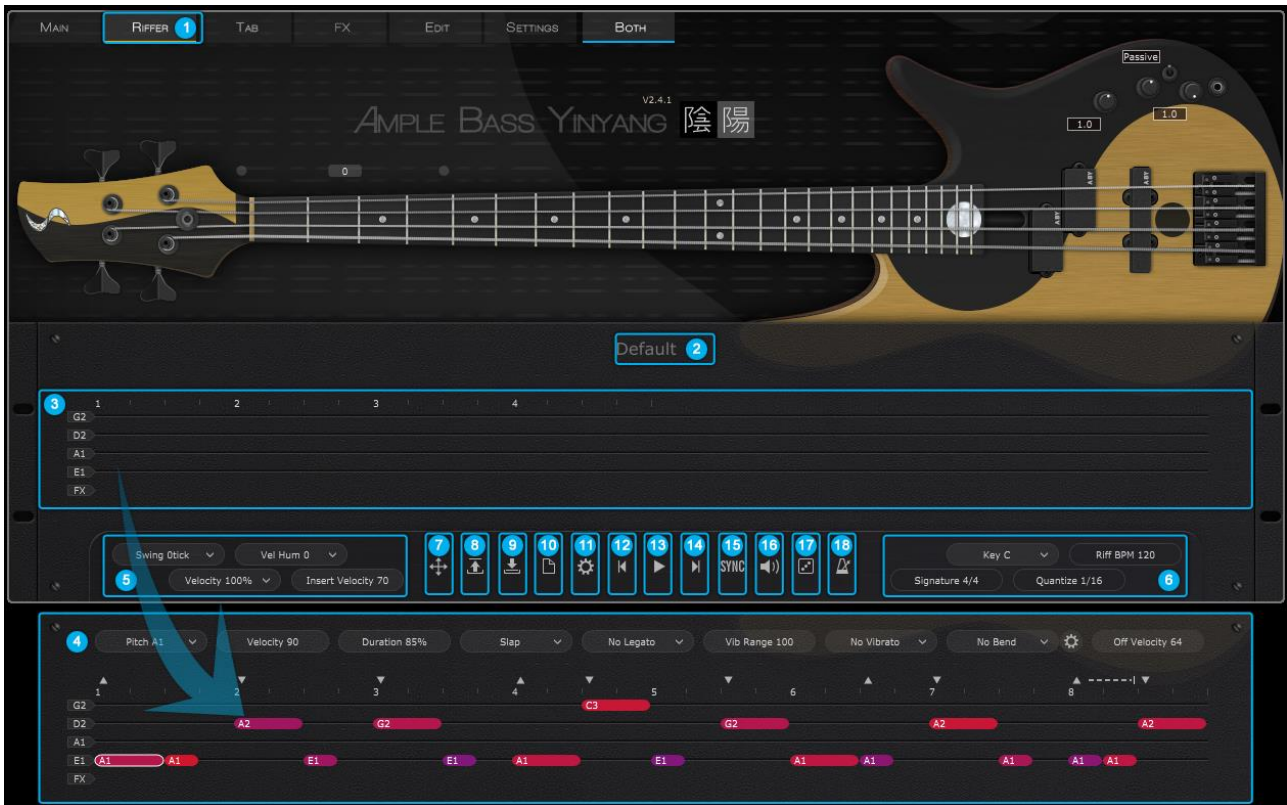
按下 B4 , C5 , D5 和 E5 会分别弹奏当前音符的上行四度, 同音, 下行五度和下行八度。

## 4.14 单音重复 ( Single Note Repeat )

按下 C#5 和 D#5 会重复弹奏当前的音符。支持复音重复。

# 5 Riffer 面板

## 5.1 Riffer 面板概述 ( Riffer Overview )

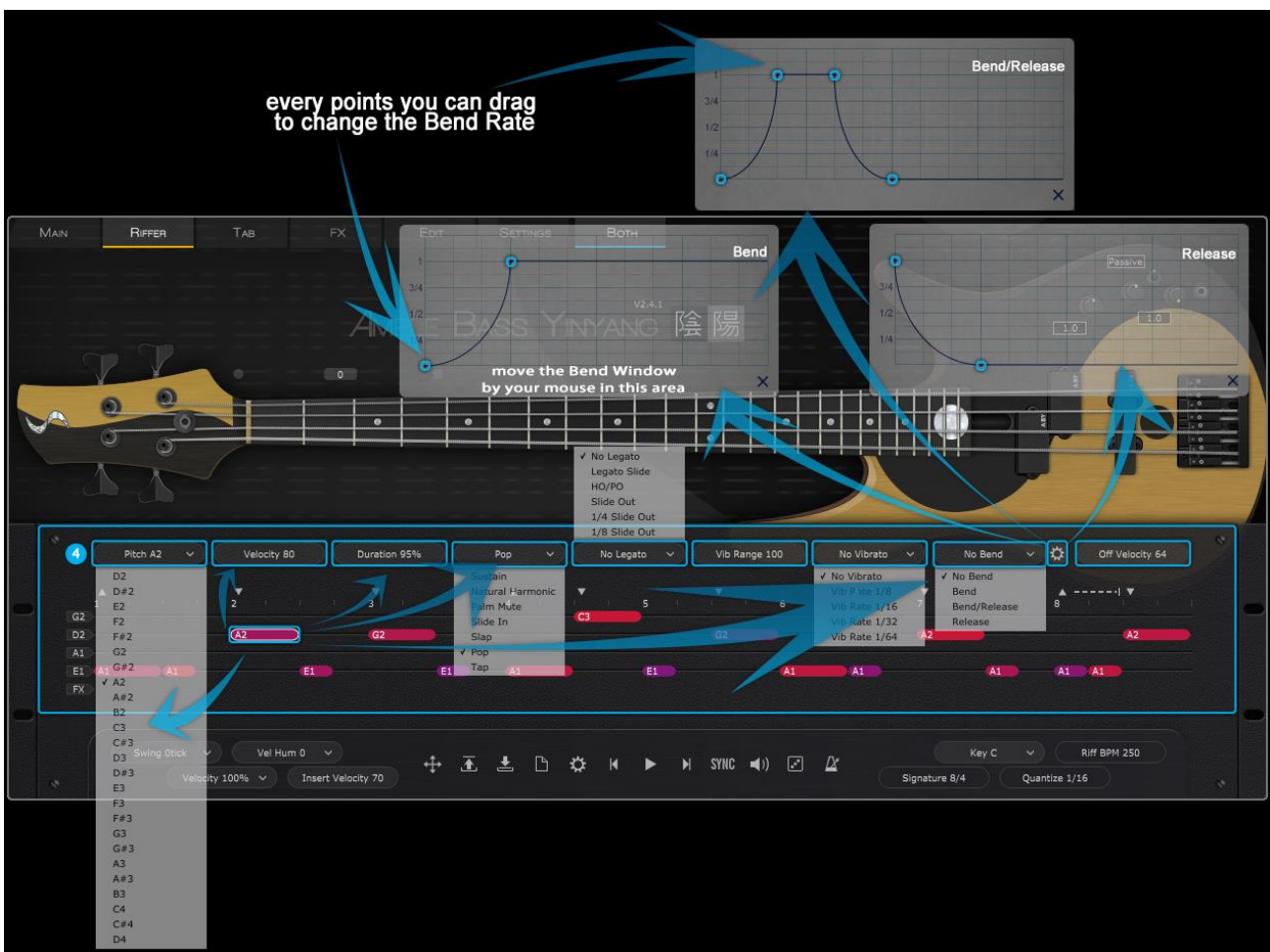


1. Riffer 面板按钮 ( Riffer Panel button )	-
2. Riff 标题栏 ( Riff title )	-
3. 弦乐卷帘窗 ( String Roll )	-
4. 音符属性 ( Note attributes )	选中音符，标题栏变为音符属性栏，在此界面中，可对每个音符进行独立的属性调节
5. 全局属性 ( Global attributes )	包含 Swing 摇摆帧 ( Swing tick )，人性化力度 ( Velocity Humanization )、力度百分比 ( Velocity Proportion )、音符输入力度 ( Insert Velocity ) 四个音符全局调节的属性
6. 乐谱属性 ( Score attributes )	包含 Riff 的 调 ( Key )、拍号 ( Signature )、量化属性 ( Quantize )、Riff 速度 ( BPM ) 四个调节属性
7. 拖拽 Riff 到宿主 ( Drag to Host )	-
8. 加载 Riff ( Load Riff )	-
9. 保存 Riff ( Save Riff )	-
10. 新建 Riff ( New Riff )	-

11. 首选项设置 ( Preferences )	-
12. 前一个 Riff ( Load Previous Riff )	-
13. Riff 播放键 ( Riff Play Toggle )	从所选择的音符的当前位置开始播放
14. 下一个 Riff ( Load Next Riff )	-
15. Riff 同步键 ( Riff Sync Toggle )	-
16. Riff 音符监听反馈 ( Riff Acoustic Feedback Toggle )	开启后可对 Riffer 里的音符进行选择监听
17. 骰子动机作曲机 ( Dice )	智能随机 Riff 生成系统, 快速生成 Riff
18. Riff 节拍器 ( Riff Metronome Toggle )	-

## 5.2 音符属性与编辑 ( Edit Note Attributes )

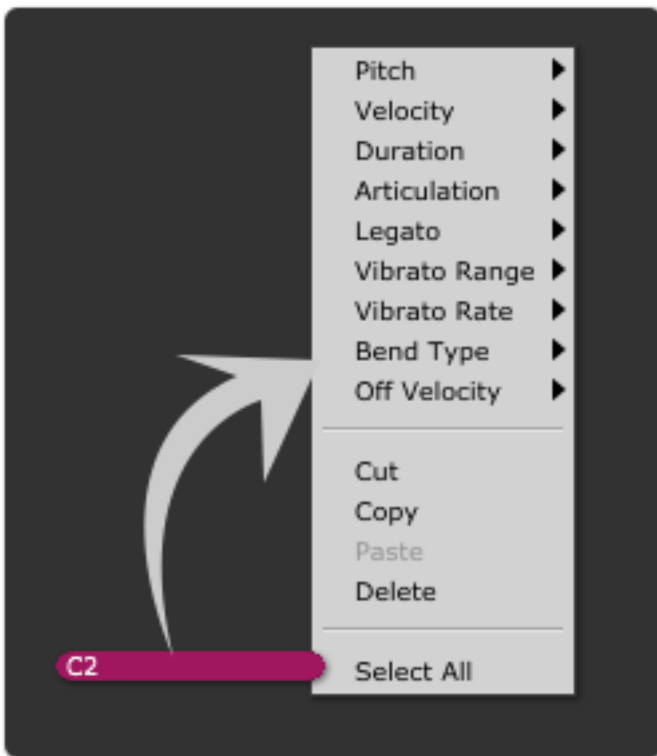
### 5.2.1 音符属性概览 ( Note Attributes Overview )



每个音符都具有音高 ( Pitch )、力度 ( Velocity )、音长百分比 ( Duration )、演奏法 ( Articulation )、

连奏方式 ( Legato )、颤音幅度 ( Vib Range )、颤音频率 ( Vibrato Rate )、推弦类型 ( Bend )、推弦编辑器 ( Bend Editor )、释放力度 ( off Velocity ) 的属性设置。

### 5.2.2 右键属性菜单 ( Right-Click Menu )



### 5.2.3 FX 栏 ( FX-Line )

在 FX 栏上所编辑的音符为 FX 类音色，此音符具有 力度 ( Velocity )、FX 音色 2 种属性设置

\*不同的 Bass 具有不同的 FX 噪音类型。

### 5.2.4 快速编辑 ( Key Commands )

单机鼠标左键	输入音符
上下移动所选音符	修改音符音高 ( 不包含 FX 栏中的音符 )
横向拖拽音符外框	修改音符时值
Control+上下移动所选音符	修改音符力度

Control+横向拖拽音符外框	修改音符时值百分率
Shift+所选音符移动	移动音符位置
双击音符	删除当前音符
右键选择音符 Alt/Option+左键单击	右键菜单

## 5.2.5 音符属性 ( Note Attributes )

### 属性与连奏

◆	自然泛音 ( Harmonic )	AMR 除外
	手掌闷音 ( Palm Mute )	适用于全部 Bass
▲	右手击弦 ( Slap )	电 Bass 技巧
▼	右手勾弦 ( Pop )	电 Bass 技巧
♩	点弦 ( Tap )	电 Bass 技巧
✕	短重复音 ( Staccato\Repeat Note )	仅限于 ABP & ABJ
➤	无头滑音 ( Slide In )	适用于全部 Bass
⏪	无尾滑音 ( Slide Out )	适用于全部 Bass
▶	左手击勾弦 ( Hammer On & Pull Off )	适用于全部 Bass
➤	连奏滑音 ( Legato Slide )	适用于全部 Bass
↵	推弦 ( Bender )	适用于全部 Bass
〰	颤音 ( Vibrato )	适用于全部 Bass

\*目前 Ample Sound 的多款 Bass 里，每一款 Bass 技巧略有不同，与其自身的特点相对应。

### 图标位置说明

左上:推弦(Bend),

右上:颤音(Vib),

左下:演奏法 ( articulation ) ,

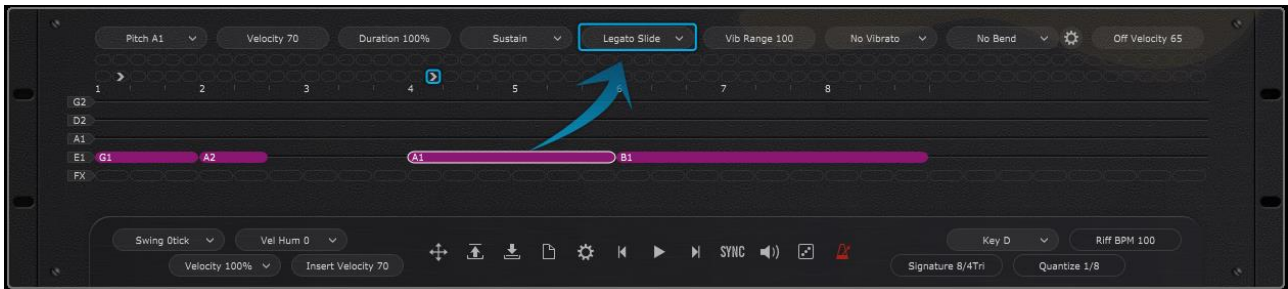
右下:连奏 ( Legato Slide ) 。



## 5.2.6 演奏法与连奏规则 ( Articulation & Legato Rules )

**a.连奏滑音 & 左手击勾 ( Legato Slide & HP ) 属性**：对处于 同弦且首尾相连位置的两音符，在第一个音符上标注相应属性后即可产生此效果；

滑音速度取决于目标音的力度（滑音需要多于 2 个品格的长度），力度越大，滑音越快。



**b.人工泛音 ( NH ) 属性**：此属性仅对 5、7、9、12 品上的音符有效，其音名 ( note name ) 显示将保持与 Sustain 时的音名显示状态，不随实际泛音音高的变化而改变；

**c.闷音击勾 ( Muted Slap/Muted Pop )**：演奏法处于 Slap 或 Pop 状态时，小于 64 力度值的音符将为当前演奏法的 闷音 演奏状态；

**d.勾弦无头滑音 ( Pop Slide In )**：音符演奏法属性为 滑入 ( Slide in ) 时，力度为 127 的音符即可产生此效果；

**e.无尾滑音 ( Slide Out )**：从音符总时长的 50%处滑出；

**f.1/4 无尾滑音 ( Slide Out )**：从音符总时长的 75%处滑出；

**g.1/8 无尾滑音 ( Slide Out )**：从音符总时长的 87.5%处滑出；

**h.释放力度 ( off Velocity )**：用于控制音符释放 ( release ) 部分、FR 等演奏噪音的音量；

## 5.2.7 调弦 ( Tuner )

调节琴头旋钮即可改变空弦音高。



## 5.3 乐谱与全局参数 ( Score & Global parameters )

摇摆帧 ( Swing tick )	-
人性化力度( Velocity Humanization )	如果将音符的力度设置为 80，人性化力度设置为+/-20，那么音符的力度将会在 60-100 之间随机
力度百分比 ( Velocity Proportion )	对当前播放的 Riff 的音符进行整体力度的百分比调节
音符输入力度 ( Insert Velocity )	音符默认输入力度

调 ( Key )	可对 Riff 进行转调
拍号 ( Time Signature )	当同步 ( Sync ) 开启后，拍号将被全局同步
Riff 速度 ( BPM )	当同步 ( Sync ) 开启后，速度将于宿主同步
量化属性 ( Quantize )	当同步 ( Sync ) 开启后，量化属性将被全局同步

## 5.4 首选项设置 ( Preferences )

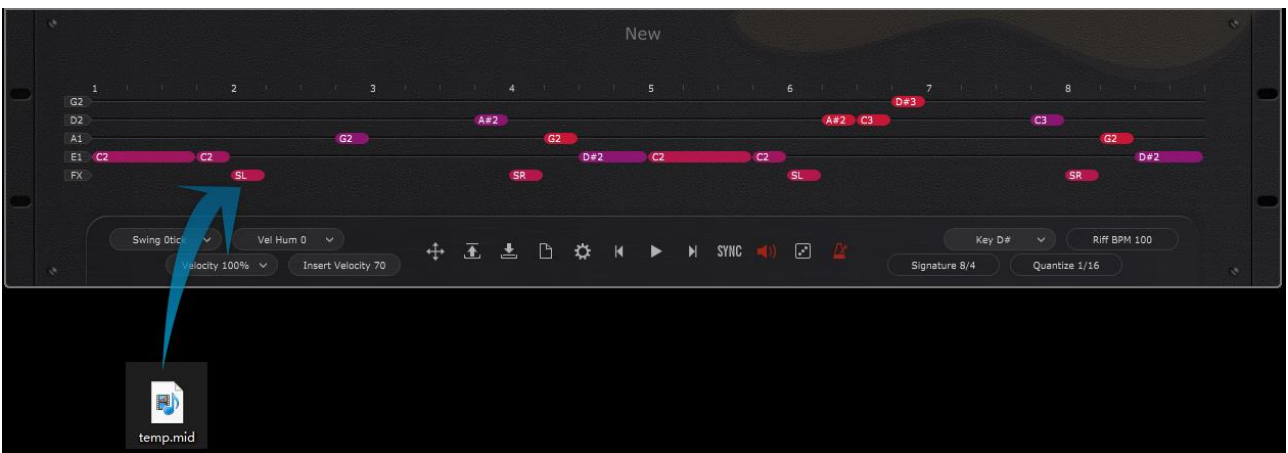


<p>导出模式 ( Export mode )</p>	<p>弦指定 ( Strman ) 模式导出将包含 Keyswitch/弦指定信息, 适用于任何 DAW</p> <p>通道指定( Channel )模式导出将包含通道信息, 此项操作会使得 Setting 设置界面中的 MIDI 吉他选项开启; 在使用通道模式时, 请将相应 MIDI 轨道的通道设置为 任意 ( Any ); 不是所有的 DAW 都支持通道模式的, 如 Pro Tools, Ableton Live 等</p>
<p>人性化导出 ( Export Humanization )</p>	<p>选择 Yes, 已设置的 Swing 摇摆帧, 人性化力度、力度百分比 3 项参数, 将会对导出的 MIDI 文件产生影响, 选择 No 导出的 MIDI 文件则不受影响</p>
<p>主题肤色 ( Theme )</p>	<p>经典 ( Classic )</p> <p>深色 ( Dark )</p>
<p>音符显示 ( Note Display )</p>	<p>音符上显示信息内容的显示</p> <p>品格 ( Fret )</p> <p>音高 ( Pitch )</p> <p>音高与品格 ( Pitch &amp; Fret )</p> <p>力度 ( Velocity )</p> <p>音长百分比 ( Duration )</p> <p>释放力度 ( Off Velocity )</p>
<p>谱面显示 ( Score Display )</p>	<p>弦 ( String )</p> <p>网格 ( Grid )</p>
<p>辅助显示 ( Auxiliary Display )</p>	<p>开启后将显示 FX 栏 ( FX-line ) 与音符属性显示区的辅助网格</p>

节拍器音色 ( Metronome )	可对节拍器音色进行更改
节拍器力度 ( Metronome Velocity )	可对节拍器音量进行更改

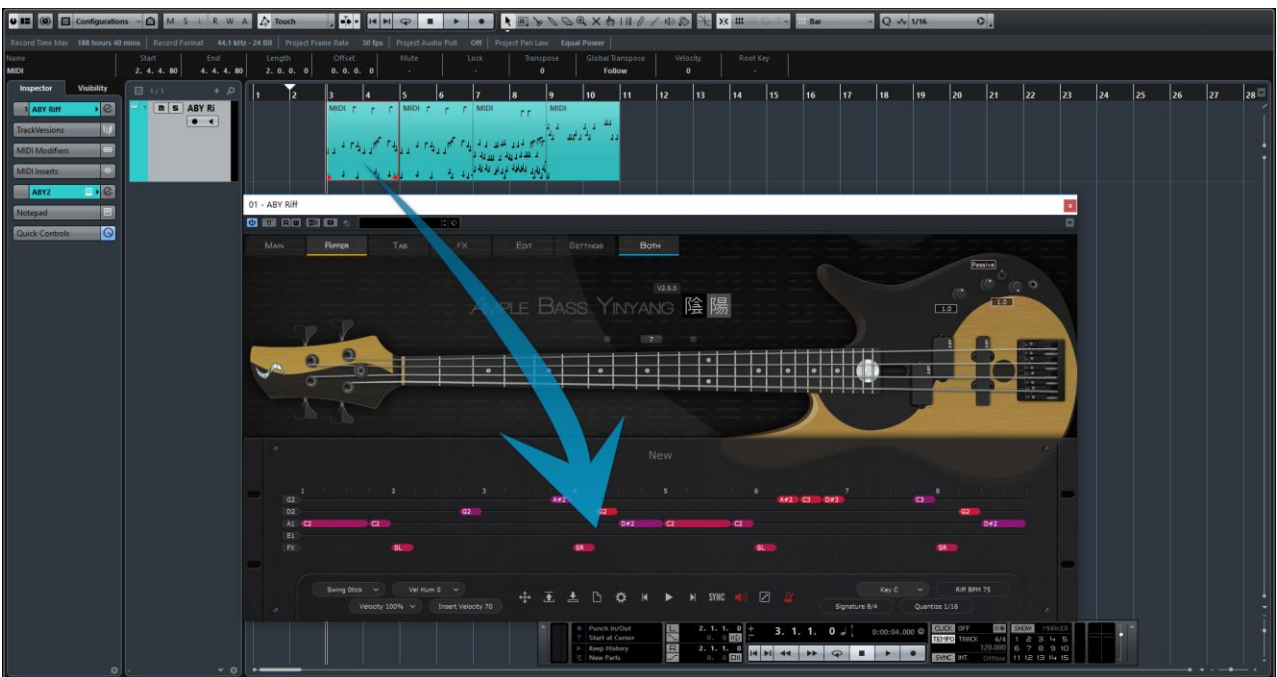
## 5.5 Riff 的导入与导出 ( Import & Export )

### 5.5.1 导入 MIDI 文件/MIDI 音符块到 Riffer ( Import MIDI to Riffer )

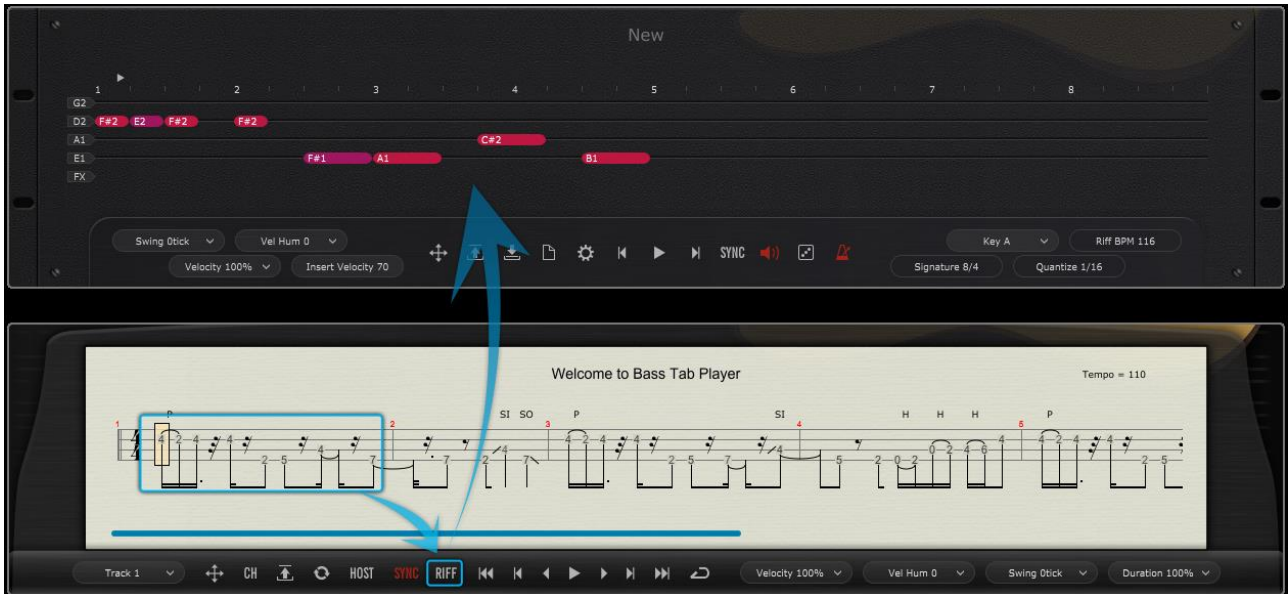


对于 MIDI 文件而言，可直接将文件拖拽到 Riffer 的弦乐卷帘窗 ( String roll ) 即可；宿主软件中的 MIDI 音符块导入 Riffer，需要先将宿主中 MIDI 音符块导出为 MIDI 文件后，再将 MIDI 文件直接拖入 Riffer 。

\*在 Cubase/Nuendo 中，可将 MIDI 轨音符块直接拖入 Riffer。

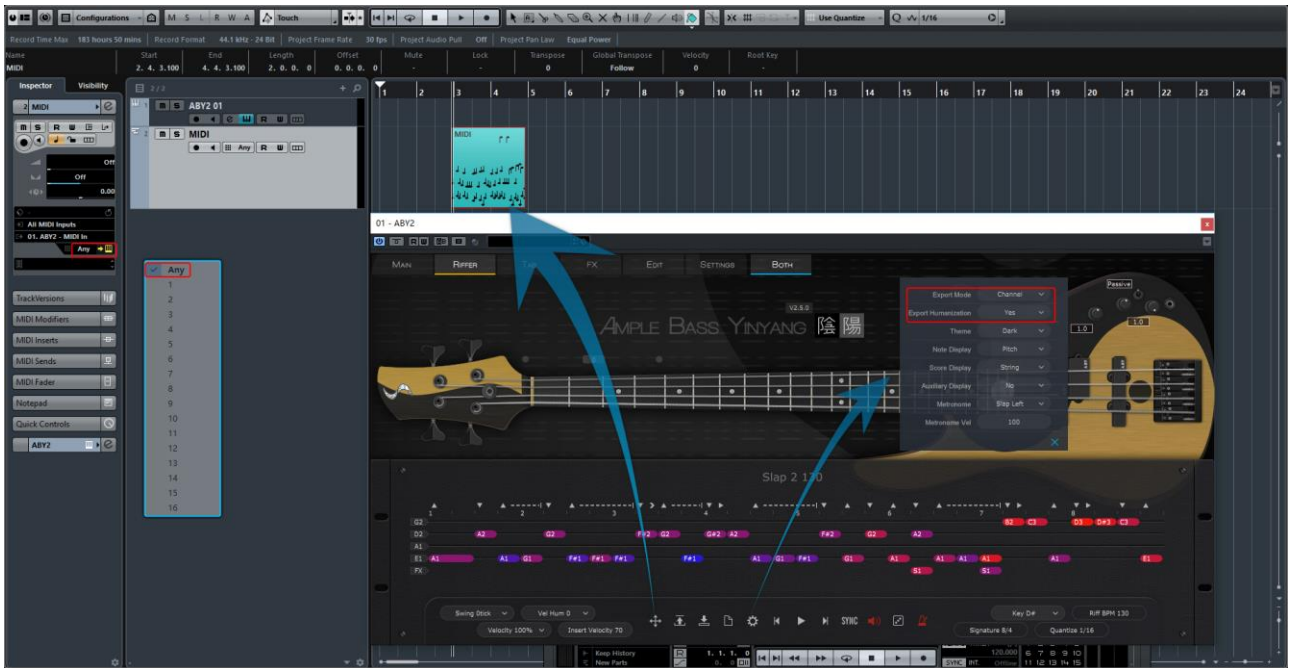


## 5.5.2 将 Tab 中的乐句导入至 Riffer ( Import Tab to Riffer ) ( Tab 界面中的新功能 )



在 Tab 界面中，点击 Riff 按键，可将当前一小节转换为一个 RIFF. Tab 的演奏法与指法可全部转换。

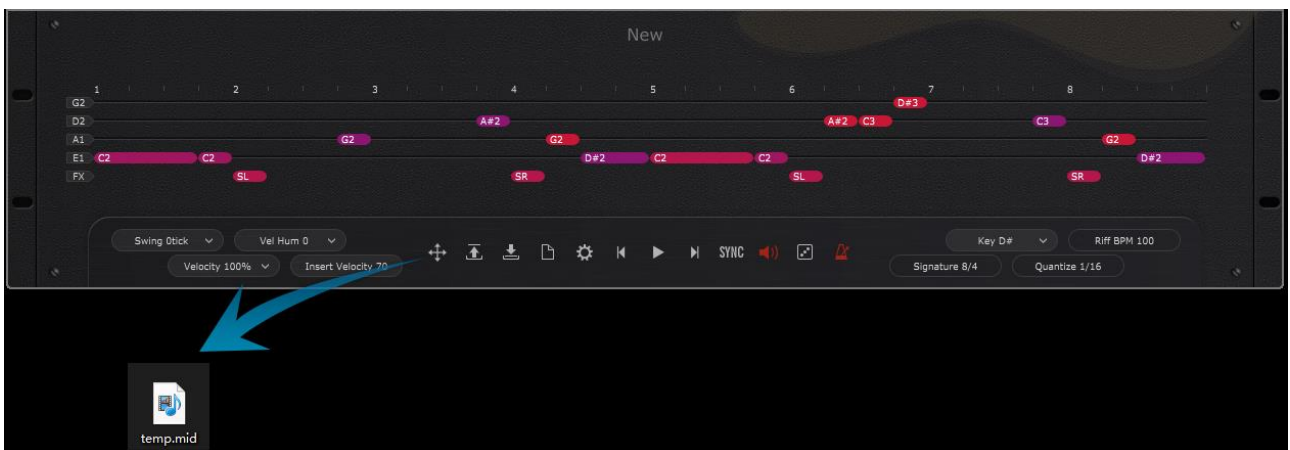
### 5.5.3 Riff 导出 ( Export Riff to MIDI )



将当前 Riff 通过 拖拽键 ( Drag ) 将 Riff 拽到宿主的 MIDI 或乐器轨中生成相应的 MIDI 音符块 ,

\*Riffer 默认的拖拽导出类型为 通道 ( Channel ) 模式, 人性化导出 ( Export Humanization ) 状态为开启状态, 可在 Riffer 首选项 ( Preferences ) 设置中对 导出类型 ( Export Mode )、导出人性化 ( Export Humanization ) 进行设置更改), 详情请参考 5.4 章节。

\*也可利用拖拽功能键将 Riff 直接拖拽到电脑桌面或需要的路径位置中生成 MIDI 文件。



## 5.6 骰子动机作曲机 ( Dice )



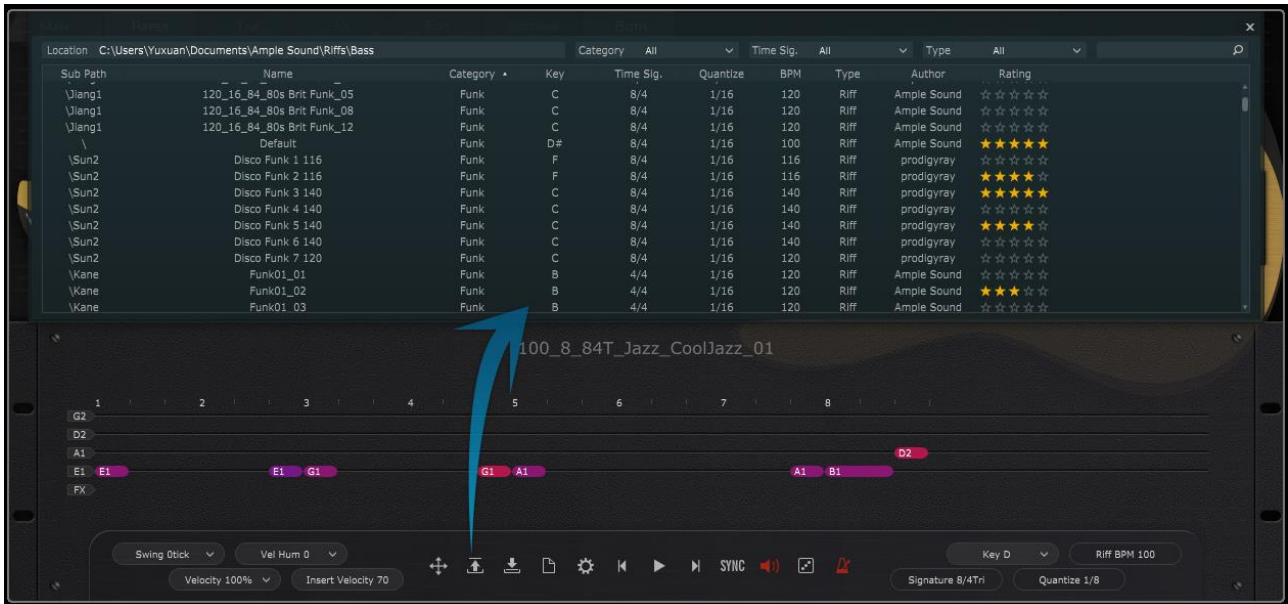
骰子动机作曲机是一个快速随机生成 Riff 的系统，可自动生成随机 Riff；点击骰子周围的音符或用弹奏 MIDI 键盘，可对 Riff 的构成音进行改变。

\*当左下角的录音图标键开启后，可用 MIDI 键盘录入音符，录音图标默认为蓝色开启状态。

数量 ( Numbers )	生成 Riff 中，音符的总数
调 ( Key )	根音
音阶/和弦 ( Scale )	提供预制音阶与和弦模板
风格 ( Style )	Riff 风与律动类型
随机力度范围 ( Vel +/- )	生成 Riff 中，最大力度音符与最小力度音符的力度差，其他音符的力度将在力度差之间产生
骰子图标 ( Dice )	点击后即可生成 Riff
预录开关 ( Record )	MIDI 键盘信号输入开关

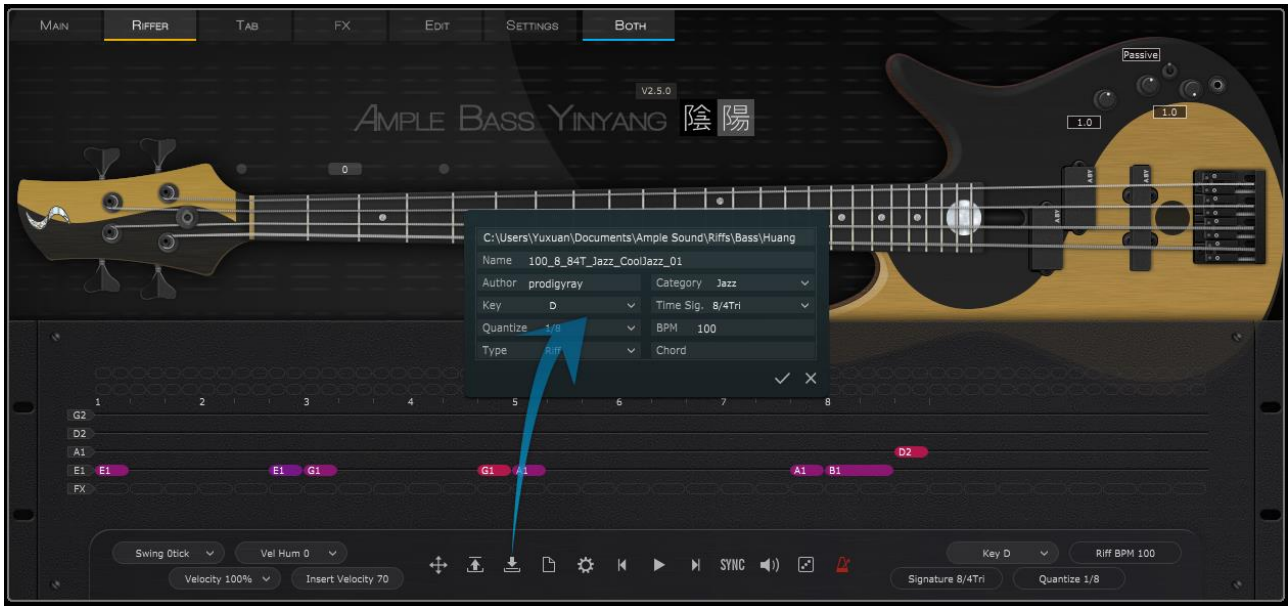
## 5.7 预制与存储栏 (Preset & Save Windows)

### 5.7.1 预制栏 (Preset Window)



在 Riff 浏览器中可以查看 Riff 的全部属性, 进行检索, 排序, 及星号标注操作, 可根据风格 (Category)、拍号 (Time Sig)、类型 (Type) 关键字等属性, 快速筛选出需要的 Riff; 在星号标注区点击右键, 即可对已标注的 Riff 进行标注清除操作; 拖拽浏览器的下边框, 可调整浏览器窗口纵向的大小。

## 5.7.2 存储栏 ( Save Window )



\*点击 保存图标 ( Save Riff ) 将弹出 Riff 存储对话框，确认当前存储路径及各项信息并保存即可。



## 6 Tab 面板

### 6.1 Tab 面板概述 ( Overview of Tab Panel )



1. 音轨选择 ( Track Select )
2. 导出 Bass 谱 ( Tab Export )
3. 导出模式切换 ( Export Mode )
4. 加载 Bass 谱 ( Load Tab )
5. 刷新 Bass 谱 ( Reload Tab )
6. Bass 谱同步 ( Host Playback )
7. 宿主走带 ( Tab Sync )
8. 跳转 ( Go to... )
9. Bass 谱播放开关 ( Tab Play Toggle ) (键盘 A6 音符键为)
10. 循环开关 ( Tab Loop Toggle )
11. 力度比例 ( Velocity Proportion )
12. 力度人性化 ( Velocity Humanization )
13. Bass 谱摇摆 ( Tab Swing )
14. 时值比例 ( Tab Duration Proportion )

## 6.2 加载 Bass 谱 ( Load Tab )

Ample Bass 支持 GP3, GP4, GP5, GPX 四种格式的贝司谱。路径和文件名只能包含英文字符。修改谱子后只需点击刷新，不需要再次读取。点击谱面边缘或者跳转按钮可以浏览谱子。

## 6.3 Bass 谱播放开关 ( Tab Play Toggle )

点击播放开关播放贝司谱。当循环模式打开时，播放结束会重新从头播放；当关闭时，播放停止。A6 也可以控制播放，大力度开始小力度暂停。在需要导出音频时请用 A6 控制。

## 6.4 导出 Bass 谱 ( Tab Export )

拖拽导出按钮到宿主中可以将贝司谱以 MIDI 的形式导出。当导出模式为通道模式时，导出的 MIDI 将包含通道信息。同时也会打开 Settings 面板中的 MIDI 吉他模式开关。请确保 MIDI 轨的通道设置为 All。这个模式不适用于一些宿主例如 Pro Tools , Ableton Live 等。当导出模式为弦指定模式时，导出的 MIDI 将包含弦指定信息。这个模式适用于所有宿主。

## 6.5 宿主走带 ( Host Playback )

打开后可以响应宿主走带。请确保宿主与贝司谱的拍号一致。

## 6.6 力度比例与人性化 ( Velocity Proportion & Humanization )

力度比例决定以原谱音符力度的百分之多少来播放。人性化值越大，力度变化越大。

## 6.7 Bass 谱摇摆 ( Tab Swing )

值越大则摇摆程度越大。

## 6.8 音长百分比

控制标准音的时值长度百分比。

## 7 FX 效果器面板

### 7.1 FX 效果器面板概述 ( Overview of FX )



4 个发送式效果器 : Reverb , Delay , Phaser , Chorus ; 4 个直通式效果器 : Compression , Overdrive , 5-Band-EQ , Wah。

### 7.2 压缩 ( Compression )

名称	释义	范围	默认值	单位
Thre	阈值	-60 - 0	-20	db
Ratio	压缩比	0 - 1	0.5	-
Attack	启动时间	1 - 500	5	ms
Release	关闭时间	5 - 500	50	ms
Gain (MakeUp)	增益	-24 - 24	2	db

## 7.3 过载 ( Overdrive )

名称	释义	范围	默认值	单位
Drive	失真度	10 - 1000	150	-
Gain	增益	0 - 0.2	0.1	-
Tone	音色	1000 - 12000	4000	HZ

## 7.4 5 段均衡 ( 5-Band-EQ )

名称	释义	范围	默认值	单位
Cut Active	打开\关闭 低切	Off / On	On	-
Lo Cut Gain	低切电平	-12/-24	-12	db
Lo Cut Freq	低切频率	20 - 20k	100	Hz
Band 2 Gain	第 2 段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 2 Freq	第 2 段均衡频率	20 - 20k	200	Hz
Band 3 Gain	第 3 段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 3 Freq	第 3 段均衡频率	20 - 20k	800	Hz
Band 4 Gain	第 4 段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 4 Freq	第 4 段均衡频率	20 - 20k	1.6K	Hz
Hi Cut Active	打开\关闭 高切	Off / On	Off	-
Hi Cut Gain	高切电平	-12 / -24	-12	db
Hi Cut Freq	高切频率	20 - 20k	16k	Hz

## 7.5 哇音 ( Wah )

名称	释义	范围	默认值	单位
Min	最小值	100 - 200	100	-
Max	最大值	5000 - 10000	5000	-
Pedal	踏板值	根据 Min 和 Max 设置	= Min	-

## 7.6 合唱 ( Chorus )

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.5	-
Depth	调制深度	0 - 1	0.1	ms
Rate	调制速率	0 - 0.5	0.1	Hz

## 7.7 相位 ( Phaser )

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.2	-
Depth	调制深度	0 - 1	0.5	-
Rate	调制速率	0 - 10	5	-
FBK	正负反馈量	0 - 1	0.5	-

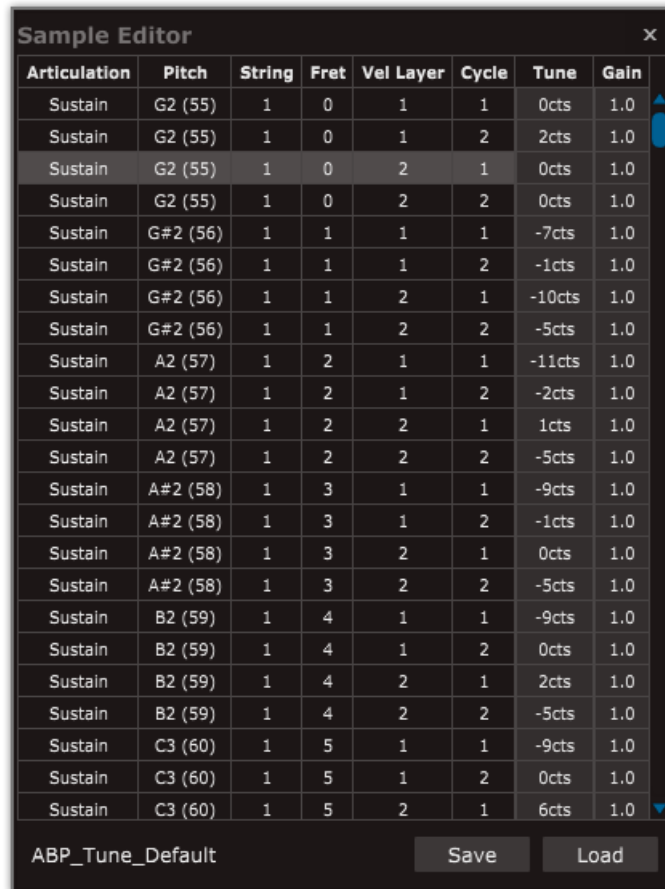
## 7.8 延时 ( Delay )

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.1	-
L.Time	左声道延时时间	0 - 2	0.25	beat 或 s
R.Time	右声道延时时间	0 - 2	0.5	beat 或 s
FBK	回声反馈量	0 - 1	0.2	-
时间类型	速度/时间	速度		-

## 7.9 混响 ( Reverb )

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 0.5	0.1	-
Width	声场宽度	0 - 1	1	-
Damp	高频衰减	0 - 1	0.3	-
Size	房间大小	0 - 1	0.8	-

## 8 编辑面板 ( Edit Panel )



The screenshot shows a window titled "Sample Editor" with a close button (X) in the top right corner. It contains a table with 8 columns: Articulation, Pitch, String, Fret, Vel Layer, Cycle, Tune, and Gain. The table lists 24 rows of sample data. At the bottom of the window, there is a text label "ABP\_Tune\_Default" and two buttons: "Save" and "Load".

Articulation	Pitch	String	Fret	Vel Layer	Cycle	Tune	Gain
Sustain	G2 (55)	1	0	1	1	0cts	1.0
Sustain	G2 (55)	1	0	1	2	2cts	1.0
Sustain	G2 (55)	1	0	2	1	0cts	1.0
Sustain	G2 (55)	1	0	2	2	0cts	1.0
Sustain	G#2 (56)	1	1	1	1	-7cts	1.0
Sustain	G#2 (56)	1	1	1	2	-1cts	1.0
Sustain	G#2 (56)	1	1	2	1	-10cts	1.0
Sustain	G#2 (56)	1	1	2	2	-5cts	1.0
Sustain	A2 (57)	1	2	1	1	-11cts	1.0
Sustain	A2 (57)	1	2	1	2	-2cts	1.0
Sustain	A2 (57)	1	2	2	1	1cts	1.0
Sustain	A2 (57)	1	2	2	2	-5cts	1.0
Sustain	A#2 (58)	1	3	1	1	-9cts	1.0
Sustain	A#2 (58)	1	3	1	2	-1cts	1.0
Sustain	A#2 (58)	1	3	2	1	0cts	1.0
Sustain	A#2 (58)	1	3	2	2	-5cts	1.0
Sustain	B2 (59)	1	4	1	1	-9cts	1.0
Sustain	B2 (59)	1	4	1	2	0cts	1.0
Sustain	B2 (59)	1	4	2	1	2cts	1.0
Sustain	B2 (59)	1	4	2	2	-5cts	1.0
Sustain	C3 (60)	1	5	1	1	-9cts	1.0
Sustain	C3 (60)	1	5	1	2	0cts	1.0
Sustain	C3 (60)	1	5	2	1	6cts	1.0

你可以根据自己的需要调节每个采样的音高和增益。编辑器会响应当前播放的采样。你可以读取配置文件，或者保存当前配置以便以后使用。

网址: <http://www.amplesound.net>

在线版用户手册: <http://www.amplesound.net/cn/tutorial.asp>

免费版下载地址: <http://www.amplesound.net/cn/download.asp>

在线服务: <http://www.facebook.com/amplesoundnet>

# Tech-Born Music

Produced and Copyright provided by Beijing Ample Sound Technology Co. Ltd