Ample Guitar 吉他音源 (八合一系列)软件

用户手册

北京博声音元科技有限公司技术文档

目录

1	安装	专为激活	9
	1.1	Mac 用户安装	9
	1.2	WINDOWS 用户安装	. 12
	1.3	激活(Activation)	. 18
2	设置	閏界面	21
	2.1	Settings 面板概述(Overview of Settings Panel)	. 21
	2.2 存	储/读取预置 (SAVE/LOAD PRESET)	. 22
	2.3 采	样乐器路径设置(INSTRUMENT PATH SETTING)	. 22
	2.4 音	高调节(MATER TUNE)	. 22
	2.5 M	IDI 输出(MIDI Out)	. 23
	2.6 最	大发音数(Max Voices)	. 23
	2.7 力	度层阈值 (VELOCITY LAYERS THRESHOLDS)	. 23
	2.8 复	音推弦(Poly Bender)	. 24
	2.10	盾环*3 与 循环重置(Cycle *3 & Cycle Reset)	. 24
	2.11 N	AIDI 吉他模式设置及开关(MIDI GUITAR MODE SETTING & TOGGLE)	. 25
	2.12	参数自定义设置(Customized Parameters Control)	. 25
	2.1.	2.1 MIDI 控制器(MIDI Controller)	. 25
	2.1.	2.2 自动化控制(Automation)	. 27
	2.1.	2.3	. 27
	2.1.	2.4 参数微调与参数重置(Fine adjustment & Value reset)	. 27
3	乐器	音面板	28

	3.1 乐器面板概述(Overview of Instrument Panel)	28
	3.2 采样库切换(SAMPLE LIBRARY SWITCH)	29
	3.3 声音模式(SOUND MODE)-仅限木吉他	29
	3.4 空弦优先(Open String First)	30
	3.5 演奏模式切换(PLAY MODE SWITCH)	30
	3.6 自动连奏模式切换(Auto Legato Mode Switch)	30
	3.7 击弦噪音(Stroke Noise)	31
	3.8 卷弦器(Alternate Tuner)	31
4	主面板	32
	4.1 主面板概述(Overview of Main Panel)	32
	4.1.1 木吉他(Acoustic Guitar)	32
	4.1.2 电吉他(Electric Guitar)	34
	4.1.3 金属吉他(Metal Guitar)	34
	4.2 吉他技巧与复音连奏(ARTICULATIONS & POLY LEGATO)	35
	4.2.1 木吉他与电吉他(Acoustics & Electrics)	35
	4.2.2 金属吉他(Metal)	35
	4.2.3 常规弹奏与重勾弦(人工泛音)-Sustain & Pop (Artificial Harmonic)	36
	4.2.4 自然泛音与人工泛音(Natural Harmonic & Artificial Harmonic)	37
	4.2.5 手掌闷音(Palm Mute)	38
	4.2.6 无头滑音与无尾滑音(Slide In from below & Slide Out downwards)	39
	4.2.7 连奏滑音(复音连奏)- Legato Slide (Poly Legato)	40
	4.2.8 击钩弦(复音连奏)- Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato)	43

	4.2.9 滑棒吉他(Slide Guitar)	44
	4.2.10 双演奏法功能开关(Doubled Keyswitches)	44
	4.3 双吉他模式(DOUBLED GUITARS)	44
	4.4 可控的真实共振/共鸣(Controllable Resonance Sound)	45
	4.5 丰富的左手演奏噪音(RICH FRET SOUND)	46
	4.6 总体采样开始时间(Global Sample Start Time)	47
	4.7 变调夹(CAPO)	48
	4.8 手动颤音(Manual Vibrato Wheel)	48
	4.9 弦指定与把位指定(StrMan & CapoMan)	49
	4.9.1 弦指定(StrMan)	49
	4.9.2 把位指定(CapoMan)	49
	4.10 效果音组(FX SOUND GROUP)	50
	4.11 复音重复键(POLY REPEATER)	50
5	扫弦面板	51
	5.1 扫弦面板概述(Overview of Strummer Panel)	51
	5.2 扫弦时间及模式(STRUM TIME & MODE)	52
	5.3 琴体共振与闷音压制(BODY RESONANCE & MUTE DEPTH)	52
	5.4 扫弦人性化设置(STRUMMER HUMANIZATIONS)	53
	5.4.1 总体扫弦时间人性化(Humanization ALL)	53
	5.4.2 单根琴弦扫弦时间人性化(Humanization Each)	53
	5.4.3 力度人性化(Humanization Velocity)	53
	5.4.4 音序器摇摆(SEQ Swing)	53

	5.5 和弦设置与切换(CHORD SETTING & SWITCH)	53
	5.5.1 选择模式(Select Mode)	54
	5.5.2 识别模式(Detect Mode)	56
	5.6 和弦演奏与音序器设置 (CHORD PLAY & SEQ SETTING)	58
	5.6.1 14 个扫弦键(Strum Notes) + 28 种演奏模式 (Play)	58
	5.6.2 编辑音序器(SEQ Edit)	59
	5.6.3 存储/读取节奏型(Save/Load Pattern)	60
	5.6.4 音序器播放/演奏(SEQ Play)	61
	5.6.5 将音序导出(SEQ Export)	61
	5.7 扫弦技巧连接(STRUM WITH ARTICULATIONS)	62
	5.7.1 加入滑音的扫弦(Strum Legato - Legato Slide)	63
	5.7.2 加击钩弦的扫弦(Strum Legato/Hammer On & Pull Off)	64
	5.7.3 无头滑音扫弦(Slide In Strum)	65
	5.7.4 泛音扫弦(Harmonic Strum)	66
	5.8 扫弦系统功能键 (STRUMMER KEYS)	66
	5.9 量化与拍号 (QUANTIZE & TIME SIGNATURE)	67
6	RIFFER 面板	68
	6.1 RIFFER 面板概述(OVERVIEW OF RIFFER PANEL)	68
	6.2 操作(Operation)	69
	6.2.1 快速编辑(Operation and Key Commands)	69
	6.2.2 右键菜单(Right-click Menu)	69
	6.2.3 Riff 播放开关(Riff Play Toggle)	70

6.3 音符属性(NOTE PROPERTIES)	70
6.3.1 音符属性(Note Properties)	70
6.3.2 推弦编辑器(Bend Editor)	70
6.3.3 释放力度(Note Off Velocity)	71
6.4 表情(EXPRESSION)	71
6.4.1 图标位置(Icon Position)	71
6.4.2 演奏法和连奏法的图标(Icons of Articulations & Legato)	71
6.4.3 演奏法和连奏规则(Articulation & Legato Rules)	72
6.5 效果栏	73
6.5.1 演奏法和连奏规则(Articulation & Legato Rules)	73
6.5.2 打册(Buzz)	73
6.6 乐谱和全局参数(SCORE & GLOBAL PARAMETERS)	73
6.6.1 全局参数(Global Parameters)	74
6.6.2 乐谱参数(Score Parameters)	74
6.7 导入和导出(IMPORT & EXPORT)	74
6.7.1 导入 MIDI 和 Tab 到 Riffer	74
6.7.2 导出 Riff 到 MIDI(Export Riff to MIDI)	76
6.8 预置和保存窗口(Preset & Save Window)	76
6.8.1 预置窗口(Preset Window)	76
6.8.2 保存窗口(Save Window)	77
6.9 设置(PREFERENCES)	77
6.10 骰子动机作曲机(Dice)	78
6.10.1 吉他骰子动机作曲机(Guitar Dice)	78
6.10.2 贝司骰子动机作曲机(Bass Dice)	79

	6.10.3 小节设置(Measure Setting)	80
	6.10.4 扫弦功能(Strum Line)(仅适用于吉他)	80
7	TAB 面板	. 81
	7.1 吉他谱面板概述(Overview of Tab Panel)	81
	7.2 加载吉他谱(TAB LOAD)	81
	7.3 播放吉他谱(TAB PLAY)	82
	7.4 导出吉他谱(TAB EXPORT)	82
	7.5 宿主走带(HOST PLAYBACK)	82
	7.6 力度比例(VELOCITY PROPORTION)与人性化(HUMANIZATION)	82
	7.7 吉他谱摇摆(TAB SWING)	82
	78 扫弦时间比例(STRUM TIME PROPORTION)	82
8	FX 效果器面板	83
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview OF FX)	83 83
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression)	83 83 83
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression) 8.3 过载 (Overdrive)	83 83 83 84
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression) 8.3 过载 (Overdrive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ)	83 83 83 84
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression) 8.3 过载 (Overdrive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ) 8.5 哇音 (WAH)	83 83 84 84
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression) 8.3 过载 (Overdrive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ) 8.5 哇音 (WAH) 8.6 合唱 (Chorus)	83 83 84 84 84
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (Compression) 8.3 过载 (Overdrive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ) 8.5 哇音 (WAH) 8.6 合唱 (Chorus) 8.7 相位 (Phaser)	83 83 83 84 84 84 85 85
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (COMPRESSION) 8.3 过载 (OverdRive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ) 8.5 哇音 (WAH) 8.6 合唱 (CHORUS) 8.7 相位 (PHASER) 8.8 延时 (DELAY)	83 83 83 84 84 85 85
8	FX 效果器面板 8.1 FX 效果器面板概述 (Overview of FX) 8.2 压缩 (COMPRESSION) 8.3 过载 (OverdRive) 8.3 过载 (OverdRive) 8.4 5 段均衡 (5-BAND-EQ) 8.5 哇音 (WAH) 8.6 合唱 (CHORUS) 8.7 相位 (PHASER) 8.8 延时 (DELAY) 8.9 混响 (REVERB)	83 83 83 84 84 84 85 85 85



1 安装与激活

1.1 Mac 用户安装

1. 点击 Continue 继续,

⊗ ⊖ ⊕	🥪 Install Ample Guitar M II
	Welcome to the Ample Guitar M II Installer
 Introduction License Destination Select Installation Summar Marks Go Back Contin 	
	Go Back Continue



2. 阅读并且点击 Agree 同意协议,

000	🥪 Install	Ample Guitar M II	
	To continue installing the so of the software license agree	oftware you must agree to t ement.	he terms
⊖ Int ⊖ Lic	Click Agree to continue or clic and quit the Installer.	k Disagree to cancel the insta	Ilation
● De			and and starting lines.
Ins	Read License	Disagree	Agree
• Summ	If you are accept entity, the use of shall refer to suc	ting the License Agreement on beh the terms "you" and "your" in the L the entity.	alf of another legal icense Agreement
	Regarding the fu Guitar: in consid Boshenovinvuan	III (legally purchased and registered eration of payment of your license Tehcnoloov Ltd (Chinese legal nar	d) version of Ample fee, Beijing me: 北京博声音元科
	Print	Save Go B	ack Continue



3. 选择要安装的插件格式,如果要更改采样包安装路径请更改位置,

● ● ●	💝 Install Ample Gu	itar M II			
	Custom Install on "Macintosh HD"				
	Package Name	Location	Action	Size	
Introduction	AAX (for PT11 and up)		Install	14.3 MB	
Alicansa	AudioUnit		Install	14 MB	
O License	RTAS		Install	7.5 MB	
Destination Select	✓ VST		Install	13.9 MB	
Installation Type	AGM Library	Ample Sound		6.25 GB	
Installation	ASHOST		Install	5.8 MB	
• Summary			mstan	14.1 MD	
	Space Required. 5.33 GB	Go	Remainin Back	g: 51.9 GB Continue	

4. 点击 Close 完成安装。



1.2 Windows 用户安装

1. 解压安装文件,



2. 点击 Next 继续,





3. 阅读并且接受协议,



4. 指定独立运行程序安装路径,

🔰 Setup - Ample Guitar M II	-		×
Select Destination Location Where should Ample Guitar M II be installed?			15
Setup will install Ample Guitar M II into the following folder.			
To continue, click Next. If you would like to select a different folder,	click Br	owse.	
C:\Program Files\Ample Sound	В	rowse	
At least 10.5 MB of free disk space is required.			
< <u>B</u> ack <u>N</u> ext	:>	Ca	ancel



5. 指定 64 位 VST 安装路径,



6. 指定 32 位 VST 安装路径,

🗳 Setup - Ample Guitar M II	—		×
Select 32bit VST Plugins Directory Ignore and dick next if you do not have a directory for 32bit VST plug	ins		5
Please choose the path of your 32bit VST plugins: (Ignore and click ne have a directory for 32bit VST plugins)	ext if y	you do not	t
C:\Program Files\Steinberg\VSTPlugins	B	rowse	
< Back Next	>	Car	ncel



7. 指定采样包安装路径,



8. 选择要安装的插件格式,

🔰 Setup - Ample Guitar M II	_		×
Select Components Which components should be installed?		l	5
Select the components you want to install; dear the components y install. Click Next when you are ready to continue.	rou do not	t want to	
Install custom components		~	
Instrument Data	5	,951.8 MB	1
Ample Guitar M II (VST2 Win32)		9.8 MB	
Ample Guitar M II (VST2 x64)			
Ample Guitar M II (RTAS)		10.2 MB	
Ample Guitar M II (AAX)		20.5 MB	
Ample Guitar M II (AAX) for Pro Tools 11 and above Ample Sound Host (x64)		20.5 MB	
Ample Sound Host (Win32)		14.8 MB	
Current selection requires at least 5,962.3 MB of disk space.			
< Back Ne	ext >	Can	cel



9. 选择是否创建开始菜单,

🎁 Setup - Ample Guitar M II	—		×
Select Start Menu Folder Where should Setup place the program's shortcuts?			5
Setup will create the program's shortcuts in the following S	tart Mer	nu folder.	
To continue, click Next. If you would like to select a different folder,	, click Br	owse.	
Ample Sound	В	rowse	
Don't create a Start Menu folder			
< <u>B</u> ack Nex	(t >	Ca	ncel

10. 点击 Finish 完成安装,

🔰 Setup - Ample Guitar M I	I – – ×
5	Completing the Ample Guitar M II Setup Wizard
	Setup has finished installing Ample Guitar M II on your computer. The application may be launched by selecting the installed icons.
ANDES GAND	Click Finish to exit Setup.
	< <u>B</u> ack <u>Finish</u>



*如果无法正常运行,请安装微软的 Visual C++ 2010 补丁,

微软官方下载页面



*如果碰到以上错误,直接关闭即可。

1.3 激活 (Activation)

- 1. 我们提供7天的全功能试用期,
- 2. 用户必须联网,才能在试用期内使用 Ample Guitar,
- 3. 启动 Activation Manager 来激活产品。你可以方便地点击 Activate All 按钮激活所有产品或者点击每

个产品的 Activate 按钮来分别激活。



4. 在线激活:填写 User ID 与账户登录密码完成激活。如果忘记信息请点击 Forgot 查询 User ID 以及重

置密码,

	Ample Sound Activation
Demo remaining: 0 days; or Activate Nor	W Online Offline
Dear The mail.you received from amplesoun Great thanks for your choice of our products, The download links on Windows are: The download link here The download link is for private use only, please do All Ample Sound's products are watermarked to the o The registered mail: Your registered mail here The User ID is what you have set when you placed th Your UserID here The initial Password: Your Password here	d.net Please input your User ID and Password to activate. Make sure you have an Internet connection. Normal use does not require the Internet. not share if original cust User ID: User ID: yourUserID Password:
How to install: http://www.amplesound.net/en/tutorial.asp#1.1 How to activate: http://www.amplesound.net/en/tutorial.asp#1.3 Please activate Ample Gutiar within 7 days. You can sign in to your online MyAmpleSound ac and Password (you can set a new password). http://www.amplesound.net/en/account.asp Upgrades and demo projects can be downloaded Account. Discounts for existing customers may also be pos Our current user forum is hosted at KVRaudio. http://www.kvraudio.com/forum/viewforum.php?f=: You may also find our Customer Service on Face free to Like us on the page. http://www.facebook.com/amplesoundtech Tech-Born Music Amplesound.net	Reset your password, enter your registered email address and click the 'Reset' button. A new temporary password will be mailed to your email. Registered Email: 4789 Get a new challenge Write the characters in the image above: Reset Cancel



5. 离线激活:请将 Challenge Code 及 User ID 以邮件的形式发送到 <u>service@amplesound.net</u>。我们 会在 24 小时内将 Key Code 发送到您的邮箱 ,将 Key Code 填入文本框后激活即可。请妥善保管您的 User ID 和 Key Code ,以便重装系统后继续使用 ,

	Ample Sound Activation 🛛 😣	
Online	Offline	
Please send service@am	your User ID and Challenge Code shown below to plesound.net.	
Challenge	Code: Copy	
?tkp3k!Cl	kbzkPtkou#	
Demo remaining: 0 days; or Activate Now Dear The mail you received from amplesound.net		d
Below is your Key Code for your Windows system (corresp Challenge Code of: User ID:	yourUserID	registered email address and orary password will be mailed to
AGM Userid: Your UseriD here KeyCode: Your Keycode here	The key code we sent to you Cancel Forgot	
Please be sure there is no space at the end of key codes. We are looking forward to your professional praise or comments.	4789 Cet a new chal Write the characters in the image a	lenge bove:
Our current user forum is hosted at KVRaudio. http://www.kvraudio.com/forum/viewforum.php?f=245		
You may also find our Customer Service on Facebook helpful. And feel free to Like us on the page! <u>http://www.facebook.com/amplesoundtech</u>	Reset Can	cel
Best regards Ample Sound Co., Ltd		

6. 激活成功后,请关闭 Activation Manager 并重启程序。

Video tutorial on Youtube

2 设置界面

2.1 Settings 面板概述 (Overview of Settings Panel)



1.	存储/读取预置 (Save/Load Preset)
2.	采样乐器路径设置(Instrument Path Setting)
3.	音高调节(Master Tune)
4.	MIDI 输出(MIDI Out)
5.	最大发音数(Max Voices)
6.	实时内存显示 (Real Time Memory Display)
7.	力度灵敏度(Velocity Sensitivity)
8.	实时发音数显示 (Real Time Voices Display)
9.	力度层阈值(Velocity Layer Thresholds)
10.	推弦幅度(Bender Range)
11.	复音推弦(Poly Bender)
12.	颤音幅度 (Mod Wheel Range)
13.	自动颤音(Auto Mod Wheel)
14.	延音踏板底噪(Hold Pedal Noise)
15.	循环模式(Cycle Mode)
16.	循环*3 与 循环重置 (Cycle *3 & Cycle Reset)
17.	MIDI 吉他模式设置及开关 (MIDI Guitar Mode Setting & Toggle)



2.2 存储/读取预置 (Save/Load Preset)

你可以将当前的参数设置保存为本地文件以便之后在别的工程或者宿主里调用。

2.3 采样乐器路径设置 (Instrument Path Setting)

on Number 2.4.1		Change Instrument	t Library Path brary	\$	Q Search	
	Favorites	Name	^	Date Modified	Size	Kind
Settings	Alt My Files	A (ME2Bg_DBConfig.cf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	2.7 MB	Doc
Presets: Default	Save Cloud Drive	🗅 A	ME2Bg-1.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	30.1 MB	Doc
Instrument Path: //Users/Shared/Ample Sound/AME Library	C IC Oud Drive	A []	ME2Bg-2.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	25.7 MB	Doc
Mactor Tupo: 440Hz	MIDLOUT	A []	ME2Bg-3.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	50.6 MB	Doc
	Desktop	A []	ME2Bg-4.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	59.5 MB	Doc
Max Voices:	Memory:	🗅 A	ME2Bg-5.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	51.3 MB	Doc
Velocity Sens: 50	Voices:	A	ME2Bg-6.ascf	Aug 25, 2015, 4:26 PM	54.9 MB	Doc

你可以将原采样路径指向的音色库文件移动到任意位置,然后更改路径指向新位置即可。

2.4 音高调节 (Mater Tune)

默认标准音高为 440Hz,你可以调节为 430~450Hz 的非标准音高。

2.5 MIDI 输出(MIDI Out)

将 MIDI Out 开关打开,在工程里添加一个 MIDI 轨,输入设置为 Ample Guitar 的 MIDI Out 后,可以

将 Ample Guitar 中的音符转换为 MIDI,包括扫弦和吉他谱。



2.6 最大发音数 (Max Voices)

调节最大发音数可以限制同时播放采样的数量。当超过最大发音数时,播放的采样会被强制中止。

2.7 力度层阈值 (Velocity Layers Thresholds)

Each Cycle 技术,使每个音高,每个力度层的采样独立循环,在同等采样数下可以大幅度提高人性化程度。

菱形采样布局,可提高采样利用率。



推子控制对应力度层的阈值。请根据个人的演奏习惯进行调节。

2.8 复音推弦 (Poly Bender)

开启后在空弦音或复音时弯音轮也会起作用。

2.9 循环模式 (Cycle Mode)

开启后对于每一个音符会有更多的采样循环,

Each Cycle:使每个音高,每个力度层的采样独立循环,在同等采样数下可以大幅度提高人性化程度,

Round Robin: 更适用于 Solo 编配的采样循环,

Random: 采样将随机循环。

2.10 循环*3 与 循环重置 (Cycle *3 & Cycle Reset)

当开启 循环*3 (Cycle *3 循环)后,每个音符将得到多出3倍的循环,

开启循环重置 (Cycle Reset) 后,可以重置循环。

2.11 MIDI 吉他模式设置及开关 (MIDI Guitar Mode Setting & Toggle)

当输入为 MIDI 吉他时请将模式打开并且确保 MIDI 轨的通道设置为 All。

Inspector Visibility	∃ 5/5 + ρ
2 AGM2 01 C	VST Instruments AGM2 R W AGM2 III M M-Mic 1 Vol 0.9 1 M S AGM2 0.00 R W C O Volume
No Drum Map TrackVersions Chords	

2.12 参数自定义设置 (Customized Parameters Control)

2.12.1 MIDI 控制器 (MIDI Controller)

每一个旋钮,按钮,推子等控件都可以通过 MIDI 控制器控制, Alt + 点击即可显示。



Customized Parame	ters Control	×
Aftertouch		
Bender	M-Bender	
0 - Bank Select		
1 - Mod Wheel	M-Mod	
2 - Breath	M-Vol FA	
3		
4 - Foot Pedal		
5 - Portamento Time		
6 - Data Entry(unavailable)		
7 - Volume	M-Vol Master	
8 - Balance		
9		-
OK Cancel	Learn	Clear

1.表格左栏:可选的 MIDI 控制器,包括触后,弯音轮,128 个控制器
2.表格右栏:已分配的控件
3.OK:选择一个 MIDI 控制器, 点 OK 可将其分配给该控件
4.Cancel:关掉对话框
5.Learn: MIDI 学习
6.Clear:清除当前控件所分配的控制器



2.12.2 自动化控制 (Automation)



也可以通过 Automation 控制每一个控件参数。

2.12.3 技巧 (Tips)

将鼠标移到一个控制参量(旋钮/推子)上悬浮,可显示当前参量的详细信息(工具技巧)。

2.12.4 参数微调与参数重置 (Fine adjustment & Value reset)

参数微调(Value reset):按住 Ctrl键,然后将鼠标移至到调制目的控制参量(旋钮/推子)上,拖

拽鼠标即可进行参数微调,

参数重置 (Fine adjustment): 按住 Shift 键, 然后将鼠标点击已改变参数的控制参量 (旋钮/推子)上,

改变参数的控制参量(旋钮/推子)的参数将调制到默认参数的位置。

3 乐器面板

3.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



1.	采样库切换(Sample Library Switch)
2.	多种声音模式(Sound Mode)-仅限于原声吉他
3.	Capo Logic(把位逻辑) 智能实现真实的吉他指法
4.	弦指定(StrMan)
5.	空弦优先 (Open String First) (G#6)
6.	延音踏板(Hold Pedal)
7.	演奏模式 (Play Mode Switch)
8.	自动连奏模式(Auto Legato Mode Switch) (D#6)
9.	击弦噪音(Stroke Noise)
10.	卷弦器 (Alternate Tuner)
11.	变调夹(Capo)



3.2 采样库切换 (Sample Library Switch)

木吉他有指拨、拨片、扫弦(strum)共三类采样库。扫弦(strum)采样库使用了真实的扫弦采样,并 可实现任意和弦,任意节奏的变化,且音质无损;

电吉他有 琴颈 (Neck)、琴颈+琴桥 (Both)、琴桥 (Bridge) 共三个档位的采样。



*采样库在播放过程中不能切换。

3.3 声音模式 (Sound Mode) - 仅限木吉他

提供 2 种立体声, 2 种单声道模式,并可通过调节 Mic 音量比,立体声宽度等,获得更多不同的声音

预制: Stereo 1, Stereo 2, Mono 1, Mono 2, Width(25%), Width(100%), Mic 1(Volume 1) ,

Mic 2(Volume 0.5), Mic 1(Volume 0.5) : Mic 2(Volume 1).



3.4 空弦优先 (Open String First)

空弦优先功能用于演奏特色分解和弦,开启后可以忽略变调夹逻辑使音符优先在空弦演奏。G#6 可以控制 空弦优先的开关,大力度开小力度关。



3.5 演奏模式切换 (Play Mode Switch)

开启键盘模式后可以允许同弦多音;开启 Solo 模式后只允许一个音同时存在;键盘模式和 Solo 模式都会 屏蔽自动 Legato (连奏)。

3.6 自动连奏模式切换 (Auto Legato Mode Switch)

在键盘/Solo模式关闭,两个音符有重叠并且同弦时会自动形成 Legato。Auto HP 下为击钩弦; Auto LS 下为滑音。D#6 可以切换自动 Legato模式,大力度 Auto LS 小力度 Auto HP。

3.7 击弦噪音 (Stroke Noise)

开启后,对于复音会叠加一个噪音。

3.8 卷弦器 (Alternate Tuner)

通过调节琴头的6个卷弦器,用户可以自定义每根弦的标准音高,最多可以降低2个半音。

调弦功能可在扫弦器、Tab 以及各技巧中兼容使用。





4 主面板

4.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)

4.1.1 木吉他 (Acoustic Guitar)

Main Strummer Tab FX Edit Settings	Finger	♥ Pick Stereo1			Ver.2.4.1
		Stereo1			
C	A c A	Stereo2		Mary .	et
To the second	Augule Glasti	Mono1			
		Mono2			
2000					
Si	S				
		DE 🛛 AUTO HP 🧧 STROKE NOISE			
ARTICULATIONS	MIC1, MIC2 MAIN FAN	WIDTH DOUBLE REL	FX RES FSA FSR ON	RES.R START GAPO	
NH SIO 1 SG	-=2= 3 3	<u>6</u>	8 9 = 10 0	9 11 12	
SUS PM LS HP	0.9 0.9 0.9 0	OFF 0.6	0FF 1.0 1.0 1.0 1.0	0.4s 33ms 0	
				18 22	22
				17	
					9 21

1.	吉他技巧与复音连奏(Articulations & Poly Legato Keyswitches)
2.	Mic 音量比例 / 拨奏增强 (Mic Volume / Pick Attack Accentuation)
3.	主音量 (Master Volume)
4.	声像(Pan)
5.	立体声宽度(Stereo Width)
6.	双吉他效果开关与宽度 (Doubling Toggle & Width)
7.	释放音音量 (Release Sound Gain)
8.	FX 效果音音量 (FX Sound Gain)
9.	共振音量与共振时间 / 淡入时间 (Resonance Gain & Time / Fade In)
10.	左手演奏噪音音量与开关 (Fret Sound Toggle & Gain)
11.	总体采样开始时间(Global Sample Start Time)
12.	变调夹 (Capo)
13.	电平表 (Peak Meter)
14.	弯音轮(Bender)
15.	手动颤音轮/调制轮 (Manual Vibrato Wheel)



16.	弦指定与把位指定(StrMan & CapoMan)
17.	效果音组 (FX Sound Group)
18.	扫弦模式开关键(Strum Mode Toggle)
19.	复音重复键 (Poly Repeater)
20.	效果音组 2(FX Sound Group 2)
21.	空弦优先开关键 (Open String First Toggle)
22.	自动连奏切换键(Auto Legato Mode Switch)
23.	吉他谱播放开关键(Tab Play Toggle)

4.1.2 电吉他 (Electric Guitar)



4.1.3 金属吉他 (Metal Guitar)





4.2 吉他技巧与复音连奏 (Articulations & Poly Legato)

4.2.1 木吉他与电吉他 (Acoustics & Electrics)

简称	全称	释义	键位切换键	音域
Sus	Sustain & Pop (Artificial Harmonic)	标准音与重勾(人工泛音)	C0	E1-C5(D5)
NH	Natural Harmonic & Artificial Harmonic	自然泛音与人工泛音	C#0	E2-C5(E5)
PM	Palm Mute	手掌闷音	D0	E1-C5(D5)
SIO	Slide In from below & Slide Out downwards	无头滑音与无尾滑音	D#0	F#1-C5(D5)
LS	Legato Slide (Poly Legato)	连奏滑音	EO	F1-C5(D5)
HP	Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato)	击勾弦	FO	E1-C5(D5)
SG	Slide Guitar	滑棒	F#0	F#1-C5(D5)

4.2.2 金属吉他 (Metal)

简称	全称	释义	键位切换键	音域
Sus	Sustain & Artificial Harmonic	标准音与人工泛音	C0	C1-C5
LS	Legato Slide (Poly Legato)	连奏滑音	C#0	C#1-C5
HP	Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato)	击勾弦	D0	C1-C5
SIO	Slide In from below & Slide Out downwards	无头滑音与无尾滑音	D#0	D1-C5

4.2.3 常规弹奏与重勾弦(人工泛音)-Sustain & Pop (Artificial Harmonic)

键位切换键为 C0, 音符力度小于 127 时触发标准音;对于木吉他力度为 127 时触发重勾;对于电吉他力



度为 127 时依据重音模式触发人工泛音或者重勾。
4.2.4 自然泛音与人工泛音(Natural Harmonic & Artificial Harmonic)

键位切换键为 C#0, 对于电吉他音符力度为 127 时触发人工泛音; 小于 127 时触发自然泛音。



4.2.5 手掌闷音 (Palm Mute)

键位切换键为 D0,力度越小,压制程度越大。同时按下 C0和 D0后或者吉他为金属系列时,大力度音符 为标准音,小力度音符为手掌闷音。

	82		B2		B2		B2
A2	A2 A2	A2	A2 A2	A2	2 A2	A2 A2	A2 A
D2 D2	D2	D2 D2	D2	D2	D2 D2	D2 C)2 D2
			0.15				
1	G	1		G1		G1	

4.2.6 无头滑音与无尾滑音(Slide In from below & Slide Out downwards)

键位切换键为 D#0, D#0 在音符前则触发无头滑音;在音符中则触发无尾滑音,无尾滑音的力度由键位 切换键决定。结束后自动返回标准组。



4.2.7 连奏滑音(复音连奏)- Legato Slide (Poly Legato)

键位切换键为 E0, Legato 的两个音需要有重叠; E0 要在起始音之前。支持任意时长, 音高的滑音, 在分 解和弦中也可以实现; 结束后自动返回之前的技巧组。大力度 E0 触发的滑音会改变把位, 小力度不改变。



复音连奏/滑音 (Poly Legato): 规则与单音 Legato 相同,但上滑时只需按下第二组音中的最高音,下滑

时只需要按下最低音。





Slide Smoother (平滑滑音):长滑音时根据第二组音的力度不同会生成不同速度的滑音;力度越大,速

度越快。





自动滑音 (Auto Slide): 在键盘/Solo 模式关闭,自动 Legato 模式为 Auto LS,两个音符有重叠并且 同弦时会自动形成滑音,不需要键位切换键。

4.2.8 击钩弦(复音连奏)- Hammer-On & Pull-Off (Poly Legato)

键位切换键为 F0 , Legato 的两个音需要有重叠 ; F0 要在起始音之前。结束后自动返回之前的技巧组。大力度 F0 触发的击钩弦超过把位范围时会改变把位, 小力度不改变。





自动(Auto)HP:在键盘/Solo模式关闭,自动Legato模式为AutoHP,两个音符有重叠并且同弦时 会自动形成击钩弦,不需要键位切换键。

复音(Poly)HP:规则与单音 Legato 相同,但击弦时只需要按下第二组音中的最高音,勾弦时只需要 按下最低音。

4.2.9 滑棒吉他 (Slide Guitar)

键位切换键为 F#0。

4.2.10 双演奏法功能开关 (Doubled Keyswitches)

同时按下2个演奏法的功能开关键将得到由2种演奏法的组合而产生的演奏效果。

4.3 双吉他模式 (Doubled Guitars)

真实的 Doubling Guitars, 左右 2 把吉他的采样是不同的.; 编曲中, 经常会用到这种双吉他:很简单

点一下, 1 变 2; Double Gt 旋钮用于调节 2 把吉他的距离;

预制为常规模式,点击后变为上吉他模式。

4.4 可控的真实共振/共鸣 (Controllable Resonance Sound)

共振声是声学乐器必不可少的组成部分,没有共振的吉他将会失去华丽的色彩和真实性;真实演奏中吉他 手可以通过护弦,控制共振的音量及时间;在 Ample Guitar 中也同样做到了这一点。



*护弦制音(G5)、扫弦制音(G#5)、抬起延音踏板都可以消除延长的共振声。

4.5 丰富的左手演奏噪音 (Rich Fret Sound)

用于按弦的左手,在真实演奏中,是不断运动的,产生大量演奏噪音。缺少了这种声音的音源,会显得太 干净、安静,Ample Guitar 录制了丰富的左手演奏噪音,加以有效的整合,让虚拟乐器动起来。



*D#6 为左手演奏噪音键位,在高力度值时为触发状态,底力度值时为停止触发状态。

4.6 总体采样开始时间 (Global Sample Start Time)

StartTime Humanise StartTime Humanise 0 60 0 0 **1€)**-50 Linear 50ms ±10ms Linear 0ms ±10ms MSAGP M S AGP · e · e 1 AGP 1 AGP •• •• MSRW MSRW Off Off 4 4 Off Off 0.00 -50.00 (6) MIDI Thru MIDI Thru £ Ø ★ H 1 0 x H ▼ Solo-AGF1 Solo-AGF1 Icon: 🎸 Icon: 🎸 Global Tracks Global Tracks Core Audio: Inst 2 Core Audio: Inst 2 Solo-AGF1 Solo-AGF1 1 MIDI Channel: All MIDI Channel: All \$ ŧ Freeze Mode: Pre Fader ÷ Freeze Mode: Pre Fader ŧ PM-AGF1 PM-AGF1 Transposition: ÷ Transposition: \$ Velocity: Velocity: ARP&PM-AGF2 ARP&PM-AGF2 Key Limit: C-2 G8 Key Limit: C-2 G8 Vel Limit: 0 127 Vel Limit: 0 127 4 AGF-Autum... AGF-Autum.. Delay \$: 0.0 ms Delay \$: -50.0 m No Transpose: No Transpose: No Reset: No Reset: Style: Auto ۵ Style: Auto ŧ A A i 4 i + + ŦŦŦ ,,, ARP-AGF2 ARP-AGF2 m 5 ARP-AGF2 m 5 ARP-AGF2 Timebase Beats Timebase Beats AGF CH AGF CH :1: Group :1: Group None None All Inputs All Inputs Layers Layers a yr m 5 NH-AGF2 m 5 NH-AGF2 Delay 0.00 ms Delay -50.00 ms AGF 2 AGF 2 CH • • • CH Transpose Transpose U All Inputs All Inputs Ch: 1 Ch: 1 AGP v v AGP 4 A Forward Forward T T Clips Clips MS)))) М s •))) **a A** w * R R Patch Browser.. Patch Browser.. Normal Normal v v

拨弦乐器从拨弦到弦开始振动之间有不小于 50ms 的间隔,我们保留了拨弦的瞬间,否则听起来像钢琴。

Ample Guitar 保留了完整的 Start Time,在实时演奏时,请将 Start Time 设置为 50ms,宿主的 Track Delay 设置为 0ms,如上图左侧所示;播放音轨或导出音频时,请将 Start Time 设置为 0ms,宿主的 Track Delay 设置为-50ms,如上图右侧所示,以获得完整的音色。

如果您的宿主没有 Track Delay 功能,可以手动将音轨提前相应时间;或者,Time 转换 BPM 的公式为: Track Delay (beat) = Time (s) * Tempo (beat) / 60。例如-50ms 在 Tempo = 120 时,需要前移 0.1 beat,或 48 tick;

设置 Track Delay 后,一定要提前1小节导出音频。



4.7 变调夹 (Capo)

在不需要改动任何 MIDI 的情况下将所有音符升调。

4.8 手动颤音 (Manual Vibrato Wheel)

像吉他手那样手动控制颤音;如果需要自动颤音,请打开 Settings 面板开启 Auto Mod。

4.9 弦指定与把位指定 (StrMan & CapoMan)

4.9.1 弦指定 (StrMan)

手动指定弦, G0-C1分别对应6弦-1弦。大力度按下弦指定键会影响把位, 小力度不影响。

4.9.2 把位指定 (CapoMan)

手动指定把位(品),按下 C#1(Metal 系列为 F0)后显示音域线,E1-C3 对应 0-20 把位。对于金属, C1-E2 对应 0-16 把位。



4.10 效果音组(FX Sound Group)

音名	效果音
F5	蹭弦
F#5	拍弦
G5	护弦制音
G#5	扫弦制音
A5	下扫噪音1
A#5	上扫噪音1
B5	下扫噪音 2
C6	上扫噪音 2
F6	拍上面板(开放)/拨片刮弦
F#6	拍上面板(闷住) / 闷音上拨
G6	拍侧面板 / 左手随机噪音

4.11 复音重复键 (Poly Repeater)

按下 D6 和 E6 会重复当前的音符或者最近结束的音符。让键盘可以像吉他那样,同音无间隙演奏。

5 扫弦面板

5.1 扫弦面板概述 (Overview of Strummer Panel)



1.	扫弦模式开关(Strum Mode Toggle)	(C#6)
----	---------------------------	-------

- 2. 扫弦时间及模式 (Strum Time and Mode) (C#5)
- 3. 琴体共振与闷音压制 (Body Resonance & Mute Depth)
- 4. 扫弦噪音音量 (Stroke Noise Volume)
- 5. 扫弦人性化设置 (Strummer Humanizations)
- 6. 和弦设置与切换 (Chord Setting & Switch)
- 7. 和弦模式切换 (Switch Chord Mode between Select Mode & Detect Mode)
- 8. 移调 (Transpose Whole Chord Bank)
- 9. 储存/读取和弦预置 (Save/Load Whole Chord Bank)
- 10. 浏览和弦 1-12 或者 13-24 (Browse Chords 1-12 or 13-24)
- 11. 和弦演奏与音序器设置, 14 个演奏键 + 28 种演奏模式 (Chord Play & SEQ Edit)
- 12. 复制音序器 (Copy Current SEQ from Another)
- 13. 清除所有音序器音符 (Clear All SEQ Notes)
- 14. 默认音序器音符力度 (Default SEQ Note Velocity)
- 15. 存储/读取节奏型 (Save/Load Pattern)



16.	音序器同步(SEQ Sync)
17.	
18.	 将音序导出为 MIDI(SEQ Export to MIDI)
19.	上/下一个节奏型(Previous/Next Pattern)
20.	音序器开关(SEQ Play)
21.	音序器摇摆(SEQ Swing)
22.	 音序器量化与拍号(SEQ Quantize & Time Signature)
23.	

5.2 扫弦时间及模式 (Strum Time & Mode)

扫弦时间决定了拨片划过弦的快慢。在扫弦时间为 1000ms 时, Each 模式下, 和弦中每个音符的间隔都

是 1000ms; All 模式下, 和弦所有音符的间隔一共 1000ms;

C#5 可以控制扫弦时间,力度越大扫弦时间越短。

C#5	C#5	C#5	C#5	C#5	C#5	
	171	57		E71		
		r 4	F 4	r 4	E723	
C4	C4	C4	C4	C4	C4	

5.3 琴体共振与闷音压制 (Body Resonance & Mute Depth)

扫弦模式下有两种 ADSR 模式,琴体共振与闷音压制。琴体共振模拟开放扫弦,值越大延音越长;闷音压制。

5.4 扫弦人性化设置 (Strummer Humanizations)

5.4.1 总体扫弦时间人性化 (Humanization ALL)

给总体扫弦时间加入随机变化。

5.4.2 单根琴弦扫弦时间人性化(Humanization Each)

在不改变总体扫弦时间的前提下随机化和弦中音符的间隔。

5.4.3 力度人性化 (Humanization Velocity)

值越大则每次扫弦的力度变动越大。

5.4.4 音序器摇摆 (SEQ Swing)

值越大则每个 SEQ 音符的摇摆程度越大。

5.5 和弦设置与切换 (Chord Setting & Switch)

有2种模式供选择:选择模式和识别模式。

D5 键为和弦切换键为,大力度按下 D5 可以切换到识别模式;小力度切换到选择模式。

*大力度启动和弦切换功能时 (D5), 上一个和弦的延音会被自动切断。



5.5.1 选择模式 (Select Mode)

							meters setting
-							Strum-Chord Type 1
	С	Maj 1	2	A	Maj	1	Strum-Chord Name 2
1	√ C	✓ Maj ✓ 1		F	min	1	Strum-Chord Type 2
5	C#	7 3		F	Maj	1	Strum-Chord Name 3
	D#	M7	a second	G	Maj	1	Strum-Chord Type 3
	Е	m7	10	A	min	1	Strum-Chord Name 4
1	F	sus2	12	G	7	1	Strum-Chord Type 4
	F#	5US4 6					Strum-Chord Name 5
elect	G#	5	Tra	nspose	-		Strum Chard Tune 5
	А	aug	1			-	Strum-Chora Type 5
	A#	dim	30				Strum-Chord Name 6
	В	add9	31				Strum-Chord Type 6
		madd9 m9	32				Strum-Chord Name 7
		m11		OK		`ancel	Learn Clear
		User		UN		uncer	
ord	1			Chord	11		

选择模式提供 24 个和弦。每个和弦可以设置根音、类型、把位,共 540 种变化。每一个变化都为用户选择了最经典的指法。也可以在指板上通过鼠标点击自定义和弦。

点击移调按钮可以使 24 个和弦整体移调,

按下 C1-B2 可以切换到 1-24 个和弦,大力度会中止上一个和弦的延音。



点击读取按钮可以浏览和读取和弦预置。点击 Scan Folder 可以改变扫描路径。

Load Chord Bank						
Scan Folder	: C:\Users\amplesound-jrf\Do	cuments\Amp	le Soun	d\Chord Banks		
Sub Path	Name	Category	Key	Author		
۸.	A-East-1	Рор	A	Ample Sound		
١	A-East-2	Рор	A	Ample Sound		
۸.	A-The First of Me	Rock	A	Ample Sound		
	B-ARP-1	Рор	В	Ample Sound		
	B-Yellow	Рор	В	Ample Sound		
	C-Default	Рор	с	Ample Sound		
	C-One Day	Рор	с	Ample Sound		
	C-Running-AGM	Рор	с	Ample Sound		
	C-Sweet as UR	Рор	с	Ample Sound		
	C-That's the Time	Jazz	с	Ample Sound		
	C-Type5-1	Рор	с	Ample Sound		
۸.	C-Type5-2	Рор	с	Ample Sound		
۸.	C-Type5-3	Рор	с	Ample Sound		
	C-Type7	Рор	с	Ample Sound		
	C-TypeM7	Jazz	с	Ample Sound		
	C-user	Rock	с	Ample Sound		
	D-LegHP-1	Jazz	D	Ample Sound		
λ	Default	Рор	с	Ample Sound		
	E-ARP-1	Jazz	E	Ample Sound		
	E-Gotten	Рор	E	Ample Sound		
	E-Return-1	Рор	E	Ample Sound		
	E-Return-2	Рор	E	Ample Sound		
	F-Suite830	Jazz	F	Ample Sound		

点击存储按钮可以存储当前预置。

Folder:	C:\Users\amplesound-jrf\Documents\Ample Sound\Chord Banks
Name:	Default
Author:	Ample Sound
Category:	Pop 🗢
Key:	C \$
	OK Cancel



5.5.2 识别模式 (Detect Mode)

系统可以识别出在 C1-B2 范围内用户按下的和弦来直接调用内置和弦。根音必须在 C1-B1 之间。



支持和弦转位,转位会对应到同一和弦的不同把位上。

只按下 C1-B1 可以改变和弦的根音;只按下 C2-B2 可以加入和弦外音。

5.6 和弦演奏与音序器设置 (Chord Play & SEQ Setting)

5.6.1 14 个扫弦键 (Strum Notes) + 28 种演奏模式 (Play)

扫线器(Strummer)系统配备了 14 个演奏键,配合不同的力度共有 28 种演奏模式,即使只演奏一个和 弦,也能充满变化。

经过合理设计和反复测试,用户不需要记忆这些演奏模式,只需在键盘上常规演奏,就能得到真实自然的 扫弦效果。

下图以 6 个音的 Em 和弦为示例演示 28 种演奏模式。

5.6.2 编辑音序器 (SEQ Edit)

点击八个按钮可以预览和编辑 SEQ 预置。

点击 💌 清空当前预置;点击 💵 复制一个预置到当前预置;点击 💷 可选择默认力度;

编辑栏中的音符颜色表示不同的力度,鼠标上下或左右拖动,可改变时长和力度;单击写入音符,双击删除音符;

编辑栏左侧的图标对应14个演奏键。

5.6.3 存储/读取节奏型 (Save/Load Pattern)

点击读取按钮可以浏览和读取节奏型。点击 Scan Folder 可以改变扫描文件夹。选择属性可以筛选节奏型。

Load Patte	rn						×
Scan Folder:	C:\Users\amplesoun	d-jrf\Docume	nts\Ample So	ound\Strum I	Patterns		
Category:	All \$	Time Sig: A	ll	¢ ¢			
Sub Path	Name	Category	Time Sig	Quantize	ВРМ	Author	
۸.	Default1	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
λ	Default2	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
λ	Default3	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
۸.	Default4	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
λ	Default5	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
λ	Default6	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
۸.	Default7	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
λ	Default8	Рор	4/4	1/16	100	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-ARP01	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-ARP02	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-ARP03	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-ARP04	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk01	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk02	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk03	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk04	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk05	Folk	4/4	1/16	80	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk06	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44-Folk07	Folk	4/4	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-44Tri-Folk01	Folk	4/4Tri	1/16	70	Ample Sound	
\JB\Folk	070-16-86-Folk01	Folk	6/8	1/16	70	Ample Sound	
	030 16 06 E 11 00		e 10		=0		

点击存储按钮可以存储节奏型。

Folder:	C:\Users\amplesound-jrf\Documents\Ample Sound\Strum Patterns	
Name:	Default1	
Author:	User	
Category:	Рор	
Time Sig:	4/4	
Quantize:	1/16	
BPM:	120	
	OK Cancel	

5.6.4 音序器播放/演奏 (SEQ Play)

C3 C#3 D#3 F#3 G#3 A#3 C#4 D#4 分别对应触发第 1-8 个 SEQ。

5.6.5 将音序导出 (SEQ Export)

拖拽导出 SEQ 按钮到宿主中可以导出当前 SEQ。

将节奏与和弦转换为 MIDI 音符。

5.7 扫弦技巧连接 (Strum with Articulations)

在扫弦中,利用键位切换键与和弦切换键组合可以实现 Legato 连奏,也可以实现自然泛音、闷音、滑入/ 滑出、击钩弦等各种吉他技巧的扫弦。

5.7.1 加入滑音的扫弦 (Strum Legato - Legato Slide)

在扫弦过程中按下键位切换键 EO 并切换到另一个和弦,前后和弦中同弦不同品的音会以滑音的形式切换

过去。

5.7.2 加击钩弦的扫弦 (Strum Legato/Hammer On & Pull Off)

在扫弦过程中按下键位切换键 F0 并切换到另一个和弦,前后和弦中同弦不同品的音会以击钩弦的形式切

换过去。

5.7.3 无头滑音扫弦 (Slide In Strum)

在扫弦前按下键位切换键 D#0 即可。

5.7.4 泛音扫弦 (Harmonic Strum)

在扫弦前按下键位切换键 C#0 即可。仅在 3 品, 5 品, 7 品, 9 品及 12 品有效。

5.8 扫弦系统功能键 (Strummer Keys)

绿色:和弦切换键(选择模式)/识别键(识别模式);黄色:SEQ键;蓝色:演奏键;红色:和弦模式切换与扫弦时间控制。

5.9 量化与拍号 (Quantize & Time Signature)

可进行例如 8/6 拍或 4/4 拍三连音等模式进行量化与拍号的定音。

6 Riffer 面板

6.1 Riffer 面板概述 (Overview of Riffer Panel)

Main Strummer Riffer Tab FX Edit Settings F F Strum Friger Pick Stereol August filter and filter a
1. 音符属性栏(Note Properties Line) 2. 表情栏(Expression Line) 3. 弦乐卷帘窗(String Roll) 4. 效果噪声栏(FX Noise Line) 5. 调弦器: 每个空弦的音高(Tuner: The Pitch of Each Open String) 6. 全局属性(Global Properties) 7. 拖拽 MIDI 到宿主(Drag MIDI to Host) 8. 加载(Load) 9. 保存(Save) 10. 新建 Riff (New Riff) 11. 设置(Preference) 12. 前一个&下一个 Riff (Previous and Next Riff) 13. 播放开关(Play Toggle) 14. 同步开关(Sync Toggle) 15. 声反馈(Acoustic Feedback) 16. 骰子动机作曲机(Dice - Random Riff Generator) 17. 节拍器(Metronome) 18. 音符属性(Score Properties)
19. 小节和滚动条 (Measures and Scroll Bar)

20. 扫弦 (Strum Line)

6.2 操作 (Operation)

6.2.1 快速编辑 (Operation and Key Commands)

左键单击 (Left click)	输入弦或者效果栏上的一个音符(Enter a note
	on strings or FX-line)
在一个音符上左键单击(Left click a note)	选择当前音符(Select the note)
当一个音符被选择后,在任意地方左键单击(Left click	取消当前选择(Cancel the selection)
anywhere when a note is selected)	
在一个音符上左键双击 (Double click a note)	删除当前音符(Delete the note)
在一个音符上右键单击或者按住 Alt\Option 的同时左键	右键菜单(Right-click menu)
单击(Right click a note (or Alt\Option + Left click))	
在垂直方向上拖动一个音符 (Drag a note vertically)	改变音符音高(Change pitch)
在水平方向上拖动一个音符的外框 (Drag the border	改变音符时值 (Change length)
of a note horizontally)	
按住 Ctrl 并在垂直方向上拖动一个音符 (Ctrl + Drag	改变音符力度 (Change velocity)
a) note vertically	
按住 Ctrl 并在水平方向上拖动一个音符的外框(Ctrl +	改变音符时值百分率 (Change duration)
Drag the border of a note horizontally)	
按住 Shift 并拖动一个音符 (Shift + Drag a note)	移动当前音符 (Move the note)

6.2.2 右键菜单(Right-click Menu)

你可以在右键菜单上进行剪切,拷贝,粘贴,删除,选择所有,清除所有和拷贝小节,并在选择某个音符

后改变其音符属性。

6.2.3 Riff 播放开关(Riff Play Toggle)

键位切换键是 A#6 , ON 表示大力度 , OFF 表示小力度。播放位置从当前选择的音符开始。

6.3 音符属性 (Note Properties)

6.3.1 音符属性 (Note Properties)

选择一个音符时,它的音符属性就会显示在标题区域。每个音符属性包括音高,力度,时值,演奏法,连奏方式,颤音幅度,颤音频率,推弦类型,推弦频率,释放力度总共10个选项。

6.3.2 推弦编辑器 (Bend Editor)

你可以拖动任意一个点来改变推弦频率。

6.3.3 释放力度 (Note Off Velocity)

控制释放和手指释放速度。

6.4 表情 (Expression)

6.4.1 图标位置 (Icon Position)

6.4.2 演奏法和连奏的图标 (Icons of Articulations & Legato)

	演奏法(Articulation)	吉他 (Guitar)	贝司 (Bass)		
•	自然泛音 (Nature	所有吉他,除了 AME (All	所有贝司 , 除了 AMR (All		
	Harmonic)	Guitars except AME)	Basses except AMR)		
	手掌闷音 (Palm	所有(All)	所有(All)		
	Mute)				
	右手击弦(Slap)		电贝司和 ABA (Electric		
			Basses and ABA)		
•	右手勾弦(Pop)	所有(All)	电贝司和 ABA (Electric		

Ample Guitar 吉他音源 (八合一系列) 软件用户手册

			Basses and ABA)	
	点弦(Tap)		电贝司 (Electric Basses)	
20	短重复音(Staccato)	AGG, AGP and AGF	ABP and ABJ	
ж	淡入淡出 (Slide In &	所有(All)	所有(All)	
	Slide Out)			
▶ ◄	左手勾击弦	所有(All)	所有(All)	
	(Hammer On &			
	Pull Off)			
> <	连奏滑音 (Legato	所有(All)	所有(All)	
	Slide)			
£	推弦(Bender)	所有(All)	所有(All)	
~~	颤音 (Vibrato)	所有(All)	所有(All)	
0	滑音 (Slide Guitar)	AGP, AGF, AGG, AGM and		
		AGT		

*演奏法和连奏在不同的乐器中是不同的。

6.4.3 演奏法和连奏规则 (Articulation & Legato Rules)

● 当两个音符相邻而且位于同一个弦上时,连奏才可以使用,连奏必须在第一个音符上标记。

长的连奏滑音(多于2品)的速度由目标音符的力度所决定。力度越大,速度越快。

● 淡出:从一个音符的 50%那个点开始淡出。

1/4 淡出 (1/4 slide out):从一个音符的 75%的那个点开始淡出;

1/8 淡出 (1/8 slide out):从一个音符的 87.5%的那个点开始淡出;

Velocity 70	Duration 100%	Sustain 🗸	Legato Slide 🗸	Vib Range 100	No Vibrato 🗸
2	3 1	4		6] ,
		A2	B2		
(E2) F#2					

- 自然泛音位置 (第5,7,9和12品) 可以使用自然泛音,其音高与 Sustain 相同。
- 当切换至右手击弦或者勾弦时,可以使用 dead note,其力度为 1-63.
- 当切换至滑音时,可以使用右手勾弦滑音,其力度为127.(仅适用于ABY)
6.5 效果栏 (FX Line)

6.5.1 演奏法和连奏规则 (Articulation & Legato Rules)

对于每个效果音符,当选择一个效果音符,有2个选项:力度和效果类型(音高) *效果类型(FX type)在不同乐器上是不同的。



6.5.2 打品 (Buzz)



6.6 乐谱和全局参数 (Score & Global Parameters)

6.6.1 全局参数 (Global Parameters)

摇摆帧 (Swing Tick)	-
人性化力度 (Velocity	如果将音符的力度设置为80,人性化力度设置为+/-20,那么音符的力度将
Humanization)	会在 60-100 之间随机
力度百分比 (Velocity	对当前播放的 Riff 的音符进行整体力度的百分比调节
Proportion)	
音符输入力度 (Insert	音符默认输入力度
Velocity)	

6.6.2 乐谱参数 (Score Parameters)

调(Key)	可对 Riff 进行转调
拍号 (Time Signature)	当同步(Sync)开启后,拍号将被全局同步
Riff速度(BPM)	当同步(Sync)开启后,速度将于宿主同步
量化属性(Quantize)	当同步(Sync)开启后,量化属性将被全局同步

6.7 导入和导出 (Import & Export)

6.7.1 导入 MIDI 和 Tab 到 Riffer

T I	MS	ABY2 01	1) r w)		ABY2	2 01		•••		1_11				-0		-3		0			-0	
							-			-			D) CH	H 王	0	HOST	SYNC	SEQ RI	FF 44	H 4	•	► H	F M
		1-1		1-2	1-3		>			16	fault	1-7	o.mid וכ	1-8		2-1	1	2-2		2-3			
	E3 B2 G2 D2 A1 E1	61	• (G1)	G3 D3 A#2	F3		C#3 D3 A#2	2	String	, Roll-	(1st ba	r)	C2	A#1			Str	ing R	oll (21	rd ba	r)		
0	FX Str 2			G	Strum	Line	DN1	DN1						-									
		Swit	ng Otick V	v elocity 100%	Vel Hum 0 💉	: Velocity 70	4	± ±	. D	\$ ⊮	► H	SYNC ┥)) 🖸		Sig	nature 8/		# ~ Quant	Riff ize 1/16 🗸	f BPM 60			

MIDI 文件可以被导入 Riffer, MIDI 的格式必须是 MIDI 0 和 MIDI 1, 确保 MIDI 文件中只有一个音轨。

*只有在 Cubase 和 Nuendo 中, MIDI 块可以直接被拖到 Riffer 中。

点击 Tab 面板上的 Riff 按钮,当前小节可以被转化成一个 Riff,而且所有的演奏法和手指位置都会被保



Ample Guitar 吉他音源 (八合一系列) 软件用户手册



点击虚拟 fingerboard,设置一个 capo,导入 MIDI,所有音符都会在正确的位置上。

4 E4	E4 E4 E4 E4 D4 D4 C4 C4	E4 E4 E4	E4 E4 E4 E4 D4 D4 D4 D4 C4 C4	E4 E4 E4 E4 E4 D2 D4 D4 E4 E4 E4	E4 E	E4 C4
C	Down Y Velocity 10	0 Strum Tin	ne 12ms Sustain 🗸	No lagato - Root A -	Type madd9 Y Position 1 Y	
1-1	1-2	1-3 1	1-4 1-5	1-6 1-7	Chord 1	
E3 E3 B2 C3 G2 B2		C3 B2	E3 C3 B2	E3 C3 B2	E3 C3 B2	
D2 E2 A1 A1 E1		E2 A1		E2	1 A madd9 1 2 A Maj 1	
FX	add9	Amadd9	Amadd9	Amadd9	Amadd9	

在 Strummer 上设置一个和弦,然后将这个 Strummer MIDI 拖进 Riffer Strum Line,则这个 Riff 与导

入的 MIDI 相同。



6.7.2 导出 Riff 到 MIDI (Export Riff to MIDI)



将 Riff 拖到 MIDI 轨道, 或者生成一个 MIDI 文件。

*可以在设置(Preferences)窗口上改变导出模式和人性化导出(Export Humanization),参考节 6.9。

6.8 预置和保存窗口 (Preset & Save Window)

6.8.1 预置窗口 (Preset Window)

Location C:\Users\ample\Documents\Ample Sound\Riffs\Bass Category All Time Sig. All Type	Main												×
Sub Path Name Category Key Time Sig. Quantize BPM Type Author Rating \ Default Funk D# 8/4 1/16 100 RIff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \ Default_Metal Metal D# 8/4 1/16 100 RIff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 100_16_84T_Other_Upright_Groove_03 Other C 8/47ri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Other_Upright_Groove_06 Other C 8/47ri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Other_Upright_Groove_03 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_CoolJazz_01 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★★★ \Huang 100_8_84T_Jazz_CoolJazz_03 Jazz D 8/47ri 1/8 100	Location (C:\Users\ample\Doo	cuments\Ample Sour	d\Riffs\Bass									Q
人 Default Funk D# 8/4 1/16 100 Rfff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \ Default_Metal Metal D# 8/4 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_16_94T_Other_Upright_Groove_03 Other C 8/471 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_16_94T_Other_Upright_Groove_06 Other C 8/471 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_94T_Jazz_Coollazz_01 Jazz D 8/471 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_94T_Jazz_Coollazz_03 Jazz D 8/471 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★★★ \Huang 100_8_94T_Jazz_Coollazz_04 Jazz D 8/471 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★★★☆ \Huang 110_16_2_4_other_Unright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 </td <td>Sub Path</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Category</td> <td>Time Sig.</td> <td>Quantize</td> <td></td> <td>Туре</td> <td></td> <td>Rating</td> <td></td> <td></td>	Sub Path				Category	Time Sig.	Quantize		Туре		Rating		
へ Default_Metal Metal D# 8/4 1/16 120 Rfff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_16_84T_Other_Ubright_Groove_03 Other C 8/4Tri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_16_84T_Other_Ubright_Groove_06 Other C 8/4Tri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_01 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_02 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_02 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_02 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_24_Jazz_Upright_Groove_02 Other C 2/4	\		Default							Ample Sound			4
\Huang 100_16_84T_Other_Upright_Groove_03 Other C 8/47ri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Other_Upright_Groove_06 Other C 8/47ri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Other_Upright_Groove_02 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_01 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_03 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★★ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_03 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★★ \Huang 100_8_84T_Jazz_Coollazz_04 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★☆☆ \Huang 110_16_8_Jazz_Upright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ <	1		Default_Met		Metal					Ample Sound			
\Huang 100_16_84T_other_Upright_Groove_06 Other C 8/4Tri 1/16 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_jbarz_Coolbarz_01 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_jbarz_Coolbarz_02 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_jbarz_Coolbarz_03 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★☆ \Huang 100_8_84T_jbarz_Coolbarz_04 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★☆☆ \Huang 10_6_8_4Jarz_Uorjght_Brosse_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jarz_Upright_Brosse_01 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jarz_Upright_Brosse_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆	\Huang		_16_84T_Other_Upriq	ht_Groove_03	Other					Ample Sound			
\Huang 100_8_84T_Jarz_CoolJarz_01 Jarzz D 8/4Tri 1/8 100 Rfff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jarz_CoolJarz_03 Jarzz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jarz_CoolJarz_03 Jarzz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 100_8_84T_Jarz_CoolJarz_03 Jarzz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★☆☆ \Huang 100_8_84T_Jarz_CoolJarz_04 Jarz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★☆☆☆ \Huang 110_16_2/4_Other_Upright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★★☆☆☆☆ \Huang 110_16_8/Jarz_Upright_Bossa_01 Jarzz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8/Jarz_Upright_Bossa_02 Jarzz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆☆☆ \Huang<	\Huang	100_	_16_84T_Other_Uprig	ht_Groove_06	Other					Ample Sound			
NHuảng 100_8_847_Jarz_CoolJarz_02 Jarz D 8/47ri 1/8 100 Rff Ample Sound ★★★★★ \Huang 100_8_847_Jarz_CoolJarz_03 Jarz D 8/47ri 1/8 100 Rff Ample Sound ★★★★★ \Huang 100_8_847_Jarz_CoolJarz_04 Jarz D 8/47ri 1/8 100 Rff Ample Sound ★★★☆ \Huang 100_8_647_Jarz_LoolJarz_04 Jarz D 8/47ri 1/8 100 Rff Ample Sound ★★☆☆ \Huang 110_16_8_4_0rc_Upright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 Rff Ample Sound ★☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jarz_Upright_Groove_02 Other C 8/4 1/16 110 Rff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jarz_Upright_Bossa_02 Jarz C 8/4 1/16 110 Rff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jarz_Upright_Bossa_02 Jarz C 8/4 1/	\Huang		100_8_84T_Jazz_Co	olJazz_01						Ample Sound			
\Huang 100_8_847_Jazz_CoolJazz_03 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Rfff Ample Sound ★★★☆☆☆ \Huang 100_8_847_Jazz_CoolJazz_04 Jazz D 8/4Tri 1/8 100 Riff Ample Sound ★★★☆☆☆ \Huang 110_16_2_4_0thret_Upright_Groave_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jazz_Upright_Bossa_01 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jazz_Upright_Bossa_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_8_4_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆☆ \Huang 120_16_2_4_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆☆☆	\Huang		100_8_84T_Jazz_Co	olJazz_02	Jazz	8/4Tri	1/8	100	Riff	Ample Sound	****		
\Huang 100.8_047_jarz_Coolbarz_04 Jazz D 8/47ri 1/8 100 Rfff Ample Sound ★★★☆☆ \Huang 110_16_24_Other_Upright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★★☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jarz_Upright_Bossa_01 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jarz_Upright_Bossa_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jarz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jarz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆	\Huang		100_8_84T_Jazz_Co	olJazz_03						Ample Sound	****		
\Huang 110_16_24_Other_Upright_Groove_02 Other C 2/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_01 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 120 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆	\Huang		100_8_84T_Jazz_Co	olJazz_04		8/4Tri				Ample Sound	* ★★ ☆☆		
\Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_01 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ★☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆ \Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 120 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆☆☆	\Huang		_16_24_Other_Uprig	ht_Groove_02						Ample Sound	****		
\Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_02 Jazz C 8/4 1/16 110 Rfff Ample Sound 会会会会 \Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazzz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound 会会会会会 \Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 120 Riff Ample Sound 会会会会会	\Huang		.0_16_84_Jazz_Uprig	ht_Bossa_01						Ample Sound	****		
\Huang 110_16_84_Jazz_Upright_Bossa_03 Jazz C 8/4 1/16 110 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆ \Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 120 Riff Ample Sound ☆☆☆☆☆	\Huang		.0_16_84_Jazz_Uprig	ht_Bossa_02						Ample Sound			
\Huang 120_16_24_Other_Groove_01 Other C 2/4 1/16 120 Riff Ample Sound 文文文文文文	\Huang		.0_16_84_Jazz_Uprig	ht_Bossa_03						Ample Sound			
	\Huang		120_16_24_Other_0	Groove_01	Other					Ample Sound			
\Huana 120 16 24 Other Groove 02 Other C 2/4 1/16 120 Riff Amole Sound 효효효효효	\Huang		120 16 24 Other 0	Groove 02	Other					Ample Sound			v

检查所有的属性(分类(Category), 拍号(Time Signature), 调(Key), 量化(Quantize), Riff 速度(BPM), 类型(Type)和作者(Author)), 根据一个属性, 对预置(Preset)进行排序, 搜索和评价

(Rating),

*右键可以删除评价 (Rating)。

6.8.2 保存窗口 (Save Window)

C:\Users\	ample\Docum	ents\Amp	ole Sound\	Riffs\Bass\Hu	Jang	
Name 1	.00_8_84T_Ja	zz_CoolJa	azz_02			
Author A	mple Sound		Category	Jazz		
Кеу	D		Time Sig	. 8/4Tri		
Quantize	1/8		BPM 1	100		
Туре	Riff		Chord (C, Am, F, G		
					\checkmark	×

*如果有多个和弦,由逗号隔开。

6.9 设置 (Preferences)



导出模式 (Export	弦指定(Strman)模式导出将包含Keyswitch/弦指定信息,适用于任何DAW
mode)	通道指定(Channel)模式导出将包含通道信息,此项操作会使得 Setting 设
	置界面中的 MIDI 吉他选项开启;在使用通道模式时,请将相应 MIDI 轨道的
	通道设置为任意(Any);不是所有的DAW都支持通道模式的,如ProTools,
	Ableton Live 等
人性化导出 (Export	选择 Yes, 已设置的 Swing 摇摆帧 , 人性化力度、力度百分比 3 项参数 , 将会
Humanization)	对导出的 MIDI 文件产生影响,选择 No 导出的 MIDI 文件则不受影响
主题肤色(Theme)	经典 (Classic)
	深色(Dark)



音符显示(Note Display)	音符上显示信息内容的显示
	品格(Fret)
	音高(Pitch)
	音高与品格 (Pitch & Fret)
	力度(Velocity)
	音长百分比 (Duration)
	释放力度(Off Velocity)
谱面显示 (Score	弦(String)
Display)	网格(Grid)
辅助显示 (Auxiliary	开启后将显示 FX 栏(FX-line)与音符属性显示区的辅助网格
Display)	
自动滚动(Auto Scroll)	在回放时自动滚动
节拍器音色	可对节拍器音色进行更改
(Metronome)	
节拍器力度	可对节拍器音量进行更改
(Metronome	
Velocity)	

6.10 骰子动机作曲机 (Dice)

骰子 (Dice) 是个随机 Riff 生成器, 键位切换键是 B6。

6.10.1 吉他骰子动机作曲机 (Guitar Dice)

Key C Scale madd9 Style Arp1 Vel +- 30	Density	6	
Scale madd9 Style Arp1 Vel +- 30 Vel +- 30 Note that the state of the state	Key	c	
Style Arp1 Vel+- 30 V	Scale	madd9	
Vel +- 30 ✓	Style	Arp1	
	Vel + -	30	

密度	当拍号为 4/4 时,要生成的音符的总数。对于其它拍号,音符的总数可能会变,但音符的
(Density)	密度会保持不变



调(Key)	根音
音阶/和弦	提供预制音阶与和弦模板
(Scale)	
风格(Style)	Riff 风与律动类型
随机力度范	生成 Riff 中, 最大力度音符与最小力度音符的力度差, 其他音符的力度将在力度差之间产
围(Vel+/-)	生
骰子图标	点击后即可生成 Riff
(Dice)	

6.10.2 贝司骰子动机作曲机 (Bass Dice)



数量(Numbers)	生成 Riff 中, 音符的总数
调(Key)	根音
音阶/和弦 (Scale)	提供预制音阶与和弦模板
风格(Style)	Riff 风与律动类型
随机力度范围(Vel+/-)	生成 Riff 中, 最大力度音符与最小力度音符的力度差, 其他音符的力度将
	在力度差之间产生
骰子图标 (Dice)	点击后即可生成 Riff
预录开关(Record)	MIDI 键盘信号输入开关



6.10.3 小节设置 (Measure Setting)



为 Riff 设置多小节 (multi-measure), 最多 8 个, 并复制当前小节中所有的音符到其它小节中。

6.10.4 扫弦功能 (Strum Line) (仅适用于吉他)

•	Down	50	Veloci	ity 127		Strum Tim	ve 12ms	DC	Susta	in v		No Legat	• • (Ro	ot A	~		Гуре Мај	~	Pos	ition 1	•		•
•	1-1 ' '	E3	1-2	E3	F#3	1-3	F#3	03	F#3	-4 I F#3		F#3	1-5 I E3	¥	E3	1-6 - 82	E3 B2	E3	1-7	U.	1	1-8 E3 E3 D3 D3	03	•
•	G2 A2 D2 E2 A1 A1	A2	A2 E2 A1	A2 E2	A2 D2	A2 D2	A2 D2	A2 D2	A2	A2 D2	A2 D2	A2 D2	G#2 E2 B1		G#2 E2	G#2 E2 B1	G#2 E2	A2 D2	8-	1	-	A2 A2 D2 D2	A2 D2	=•
1	EI		1		-			100					(31					-	SP	DN1	UN1	-		-
•	Str (A	A		A	D	0	D	D		D	DO	D	E		e			Dsus2				Dsus2 Dsus2	Dsus2	-
•	Str A			A C		D	D	D		D		D	Œ		E			Dsus2				Dsus2 Dsus2	Dsus2	•

选择一个扫弦音符,其属性会被显示在标题区域。每个扫弦音符都有 8 项属性:方向(Direction),力度 (Velocity),扫弦时间(Strum Time),演奏法(Articulation),连奏(Legato),弦根音(Chord Root), 和弦类型(Chord Type)和位置(Position)。

一个和弦音符的任意一个属性被改变,这个和弦中的所有音符的相同属性都会被改变。

7 Tab 面板

7.1 吉他谱面板概述 (Overview of Tab Panel)



7.2 加载吉他谱 (Tab Load)

Ample Guitar 支持 GP3, GP4, GP5, GPX 四种格式的吉他谱。路径和文件名只能包含英文字符。修改

吉他谱后只需点击刷新,不需要再次读取。点击谱面边缘或者跳转按钮可以浏览吉他谱。

7.3 播放吉他谱(Tab Play)

点击播放开关播放吉他谱。当循环模式打开时,播放结束会重新从头播放;当关闭时,播放停止。A6也 可以控制播放,大力度开始小力度暂停。在需要导出音频时请用 A6 控制。

7.4 导出吉他谱 (Tab Export)

拖拽导出按钮到宿主中可以将吉他谱以 MIDI 的形式导出。当导出模式为通道模式时,导出的 MIDI 将包含通道信息。同时也会打开 Settings 面板中的 MIDI 吉他模式开关。请确保 MIDI 轨的通道设置为 All。这个模式不适用于一些宿主例如 Pro Tools, Ableton Live 等。当导出模式为弦指定模式时,导出的 MIDI 将包含弦指定信息。这个模式适用于所有宿主。

7.5 宿主走带(Host Playback)

打开后可以响应宿主走带;请确保宿主与吉他谱的拍号一致。

7.6 力度比例(Velocity Proportion)与人性化(Humanization)

力度比例决定以原谱音符力度的百分之多少来播放;人性化值越大,力度变化越大。

7.7 吉他谱摇摆 (Tab Swing)

值越大则摇摆程度越大。

7.8 扫弦时间比例 (Strum Time Proportion)

决定以原谱扫弦时间的百分之多少来扫弦。当设置为"Fixed by Strummer"时,以 Strummer 面板上的扫 弦时间来扫弦。

8 FX 效果器面板

8.1 FX 效果器面板概述(Overview of FX)

Main Strummer Tab FX Edit Settings 🧭 & Strum 🜢 Finger 🛡 Pick 🖉 Stereo1	Ver.2.4.1
- Ample Gatur III II	
Reverb Damp: 0.5	Sand
THE AND BOAN THE CAMPCONSTRUCT Compressor Compressor Compressor Compressor Compressor Compressor Compressor Compressor	SEND LTMERTIME FEK

4 个发送式效果器: Reverb, Delay, Phaser, Chorus; 4 个直通式效果器: Compression, Overdrive, 5-Band-EQ, Wah。

8.2 压缩 (Compression)

名称	释义	范围	默认值	单位
Thre	阈值	-60 - 0	-20	db
Ratio	压缩比	0 - 1	0.5	-
Attack	启动时间	1 - 500	5	ms
Release	关闭时间	5 - 500	50	ms
Gain (MakeUp)	增益	-24 - 24	2	db

8.3 过载 (Overdrive)

名称	释义	范围	默认值	单位
Drive	失真度	10 - 1000	150	-
Gain	增益	0 - 0.2	0.1	-
Tone	音色	1000 - 12000	4000	ΗZ

8.4 5 段均衡 (5-Band-EQ)

名称	释义	范围	默认值	单位
Cut Active	打开\关闭 低切	Off / On	On	-
Lo Cut Gain	低切电平	-12/-24	-12	db
Lo Cut Freq	低切频率	20 - 20k	100	Hz
Band 2 Gain	第2段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 2 Freq	第2段均衡频率	20 - 20k	200	Hz
Band 3 Gain	第3段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 3 Freq	第3段均衡频率	20 - 20k	800	Hz
Band 4 Gain	第4段均衡增益	-15 - 15	0	db
Band 4 Freq	第4段均衡频率	20 - 20k	1.6K	Hz
Hi Cut Active	打开\关闭 高切	Off / On	Off	-
Hi Cut Gain	高切电平	-12 / -24	-12	db
Hi Cut Freq	高切频率	20 - 20k	16k	Hz

8.5 哇音 (Wah)

名称	释义	范围	默认值	单位
Min	最小值	100 - 200	100	-
Max	最大值	5000 - 10000	5000	-
Pedal	踏板值	根据 Min 和 Max 设置	= Min	-

8.6 合唱 (Chorus)

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.5	-
Depth	调制深度	0 - 1	0.1	ms
Rate	调制速率	0 - 0.5	0.1	Hz

8.7 相位 (Phaser)

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.2	-
Depth	调制深度	0 - 1	0.5	-
Rate	调制速率	0 - 10	5	-
FBK	正负反馈量	0 - 1	0.5	-

8.8 延时 (Delay)

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 1	0.1	-
L.Time	左声道延时时间	0 - 2	0.25	beat 或 s
R.Time	右声道延时时间	0 - 2	0.5	beat 或 s
FBK	回声反馈量	0 - 1	0.2	-
时间类型	速度/时间	速度		-

8.9 混响 (Reverb)

名称	释义	范围	默认值	单位
Send	发送电平	0 - 0.5	0.1	-
Width	声场宽度	0 - 1	1	-
Damp	高频衰减	0 - 1	0.3	-
Size	房间大小	0 - 1	0.8	-

9 编辑面板 (Edit Panel)

你可以根据自己的需要调节每个采样的音高和增益。编辑器会响应当前播放的采样。你可以读取配置文件,

或者保存当前配置以便以后使用。

Articulation	Pitch	String	Fret	Vel Layer	Cycle	Tune	Gain	
Sustain	G2 (55)	1	0	1	1	0cts	1.0	
Sustain	G2 (55)	1	0	1	2	2cts	1.0	
Sustain	G2 (55)			2		0cts	1.0	
Sustain	G2 (55)	1	0	2	2	0cts	1.0	
Sustain	G#2 (56)	1	1	1	1	-7cts	1.0	
Sustain	G#2 (56)	1	1	1	2	-1cts	1.0	
Sustain	G#2 (56)	1	1	2	1	-10cts	1.0	
Sustain	G#2 (56)	1	1	2	2	-5cts	1.0	
Sustain	A2 (57)	1	2	1	1	-11cts	1.0	
Sustain	A2 (57)	1	2	1	2	-2cts	1.0	
Sustain	A2 (57)	1	2	2	1	1cts	1.0	
Sustain	A2 (57)	1	2	2	2	-5cts	1.0	
Sustain	A#2 (58)	1	3	1	1	-9cts	1.0	
Sustain	A#2 (58)	1	3	1	2	-1cts	1.0	
Sustain	A#2 (58)	1	3	2	1	0cts	1.0	
Sustain	A#2 (58)	1	3	2	2	-5cts	1.0	
Sustain	B2 (59)	1	4	1	1	-9cts	1.0	
Sustain	B2 (59)	1	4	1	2	0cts	1.0	
Sustain	B2 (59)	1	4	2	1	2cts	1.0	
Sustain	B2 (59)	1	4	2	2	-5cts	1.0	
Sustain	C3 (60)	1	5	1	1	-9cts	1.0	
Sustain	C3 (60)	1	5	1	2	0cts	1.0	
Sustain	C3 (60)	1	5	2	1	6cts	1.0	ŀ

网址: http://www.amplesound.net

免费版下载地址: <u>http://www.amplesound.net/cn/download.asp</u>

在线服务: http://www.facebook.com/AmpleSoundTech

Tech-Born Music

Produced and Copyright provided by Beijing Ample Sound Technology Co. Ltd