

龙吟大笛主面板 用户手册

Ample China Dongxiao



目 录

1	乐器	1
1.1	乐器概述.....	1
1.2	预制文件读取/保存.....	1
1.3	语言选择 (英文/中文)	1
2	主面板	2
2.1	主面板概述.....	2
2.2	演奏法	3
2.2.1	演奏法分类.....	3
2.2.2	演奏法使用.....	3
2.2.3	音头组演奏法.....	4
2.2.4	音体组演奏法.....	4
2.2.5	特技组演奏法.....	5
2.2.6	长音.....	5
2.2.7	连吐音.....	5
2.2.8	上倚音.....	5
2.2.9	下倚音.....	5
2.2.10	上五声.....	5
2.2.11	下五声.....	6
2.2.12	波音.....	6

2.2.13	前颤音.....	6
2.2.14	气冲音.....	6
2.2.15	上历音.....	6
2.2.16	下历音.....	6
2.2.17	中啸音.....	6
2.2.18	气变音.....	7
2.2.19	气震音.....	7
2.2.20	颤音.....	7
2.2.21	花舌.....	7
2.2.22	打音.....	7
2.2.23	叠音.....	7
2.2.24	上滑音.....	8
2.2.25	下滑音.....	8
2.2.26	强弱强.....	8
2.2.27	狼音.....	8
2.2.28	尾滑音.....	8
2.2.29	尾冲音.....	8
2.2.30	乐句.....	8
2.2.31	气啸音.....	9
2.2.32	镜像.....	9
2.3	话筒模式.....	9
2.4	表情.....	9

2.5	调	9
2.6	口风	9
2.7	演奏模式.....	10
2.8	随机音头.....	10
2.9	连奏模式.....	10
2.9.1	连奏.....	10
2.9.2	滑音连奏.....	10
2.9.3	连奏平滑度.....	11
2.10	采样循环	11
2.11	弯音	11
2.12	颤音	11
2.13	效果音组	11
2.14	延音踏板开关	12

1 乐器

采样乐器：龙吟凤鸣系列 C D E F G 调五支低音大笛（董雪华手工制）；

龙吟的乐器面板会显示 G 调大笛的指法，蓝色点表示当前采样属于 G 调大笛，绿色点表示采样自其他大笛。

1.1 乐器概述



1. 预制文件读取/保存
2. 语言选择（英文/中文）

1.2 预制文件读取/保存

点击预置名读取预置，左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

1.3 语言选择（英文/中文）

中英文语言切换；

*切换语言，重新打开窗口后生效。

2 主面板

2.1 主面板概述



1. 演奏法
2. 话筒模式
3. 中置话筒音量
4. 中置/前置/后置/房间话筒独奏/静音/通道均衡开关
5. 前置话筒音量
6. 后置话筒音量
7. 双远话筒音量
8. 主音量
9. 声像
10. 选调
11. 表情
12. 效果音音量

13. 释放音音量
14. 呼吸声音量
15. 口风音量
16. 演奏模式
17. 随机音头
18. 连奏模式
19. 采样循环开关
20. 弯音轮
21. 颤音轮
22. 效果音组
23. 连奏模式选择
24. 延音踏板

2.2 演奏法

2.2.1 演奏法分类

龙吟的演奏法分为音头组(蓝色键)，音体组(黄色键)，特技组 3 种。

音头组用于制作音头装饰音，依据装饰音数量从少到多的规律，从左向右排序；上行和下行的演奏法会排在一起。

音体组不但可以制作音头装饰音，也可以用于技巧连奏，来表现笛声肢体的丰富变化。

龙吟的音体组可做任意次的技巧连奏，比如，您可以从一个长音开始，再按下表情长音的 Keyswitch (C1)，将这个平直长音连奏到表情长音；再按下叠音 (F1)，将表情长音连奏到叠音，再按下打音 (E1)，将叠音连奏到打音，以此类推。

2.2.2 演奏法使用

大多数的演奏法会在演奏一次后，自动返回长音 (C0)；

如果您长按一个演奏法的 Keyswitch，就可以一直演奏这个技巧。

如果您先演奏一个乐音，再按下音体组的 Keyswitch，就可以将这个乐音连奏到另一个技巧。

2.2.3 音头组演奏法

全称	释义	切换键
Sustain	长音	C0
Grace Up	上倚音	D0
Grace Down	下倚音	D#0
Pentatonic Up	上五声	E0
Pentatonic Down	下五声	F0
Ripple	波音	F#0
Trembling	前颤音	G0
Impulse	气冲音	G#0
Scattering Up	上历音	A0
Scattering Down	下历音	A#0
Howling	气啸音	C#2

2.2.4 音体组演奏法

全称	释义	切换键
Tonguing	连吐音	C#0
Howling Legato	中啸音	B0
Expression	气变音	C1
Vibrato	气震音	C#1
Trill	颤音	D1
Flutter	花舌	D#1
Marking	打音	E1
Layering	叠音	F1
Slide Up	上滑音	F#1
Slide Down	下滑音	G1

Sforzando	强弱强	G#1
Wolf Tone	狼音	A1
Slide Out Downwards	尾滑音	A#1
Impulse Release	尾冲音	B1

2.2.5 特技组演奏法

简称	全称	释义	切换键
Lick	Lick	乐句	C2
Mirroring	Mirroring	镜像	D2

2.2.6 长音

技巧切换键为 C0，音头组，乐音键力度控制四层平直长音，力度大于 125 触发气啸音。

2.2.7 连吐音

技巧切换键为 C#0，音体组，技巧键大力度触发重连吐，小力度触发连吐音。

2.2.8 上倚音

技巧切换键为 D0，音头组，按调性触发大二度上倚音，或小三度上倚音。

2.2.9 下倚音

技巧切换键为 D#0，音头组，按调性触发大二度下倚音，或小三度下倚音。

2.2.10 上五声

技巧切换键为 E0，音头组，乐音键大力度触发气冲上五声，小力度触发上五声。

2.2.11 下五声

技巧切换键为 F0，音头组，乐音键大力度触发气冲下五声，小力度触发下五声。

2.2.12 波音

技巧切换键为 F#0，音头组，按调性触发小二度波音，或大二度波音。

2.2.13 前颤音

技巧切换键为 G0，音头组，乐音键大力度触发短颤音，小力度触发长颤音。

2.2.14 气冲音

技巧切换键为 G#0，音头组，乐音键力度大于 95 触发前倚气冲音，力度大于 64 触发气冲音，小力度触发轻气冲。

2.2.15 上历音

技巧切换键为 A0，音头组。

2.2.16 下历音

技巧切换键为 A#0，音头组。

2.2.17 中啸音

技巧切换键为 B0，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到中啸音。

2.2.18 气变音

技巧切换键为 C1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到气变音。

技巧键大力度触发狼音气变音，小力度触发气变音。

乐音键力度控制开始点，力度越大开始点越靠后。

2.2.19 气震音

技巧切换键为 C#1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到气震音。

技巧键大力度触发匀速气震音，小力度触发变速气震音。

乐音键力度控制开始点，力度越大开始点越靠后。

2.2.20 颤音

技巧切换键为 D1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到颤音。

技巧键大力度触发匀速颤音，小力度触发变速颤音。

按调性触发大二度颤音，或小三度颤音。

2.2.21 花舌

技巧切换键为 D#1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到花舌。

技巧键大力度触发历音花舌，小力度触发尾冲音花舌。

技巧键力度同时控制其他技巧过渡到花舌的时间。

2.2.22 打音

技巧切换键为 E1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到打音。

2.2.23 叠音

技巧切换键为 F1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到叠音。

2.2.24 上滑音

技巧切换键为 F#1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到上滑音；
按调性触发大二度上滑音，或小三度上滑音。

2.2.25 下滑音

技巧切换键为 G1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到下滑音；
按调性触发大二度下滑音，或小三度下滑音。

2.2.26 强弱强

技巧切换键为 G#1，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到强弱强，有两个力度层。

2.2.27 狼音

技巧切换键为 A1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到狼音。

2.2.28 尾滑音

技巧切换键为 A#1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过度到尾滑音。

技巧键力度大于 125 触发花舌尾滑音，力度大于 63 触发快速尾滑音，力度小于 64 触发慢速尾滑音。

2.2.29 尾冲音

技巧切换键为 B1，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到尾冲音。

2.2.30 乐句

技巧切换键为 C2，特技组，36 个即兴创作的乐句。

2.2.31 气啸音

技巧切换键为 C#2，音头组，乐音键大力度触发前倚气啸音，小力度触发气啸音。

2.2.32 镜像

技巧切换键为 D2，特技组，先按一个乐音再按此键，可将采样从当前位置反向，如音头上历音会变成音尾下历音，逐渐变快的颤音会变成逐渐变慢的颤音等等。

2.3 话筒模式

龙吟由中置，前置，单声道三种话筒模式，五只话筒录制，可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音。

1.  左右模式
2.  前置模式
3.  单声道模式

2.4 表情

默认为 11 号控制器，控制笛音的强弱。

2.5 调


此选项控制多个技巧自动选择大二度或小三度，小二度或大二度。


2.6 口风

口风是空气在木管中流动发出的声音。我们将这种声音从每个真实采样中提取出来，加以独立控制。

没有口风的笛声是非常纯净的，适度控制口风的音量，在演奏中进行一些变化，可以增加一点“脏”的感觉，和气息的感觉，提高真实度。

2.7 演奏模式

键盘模式:  在键盘模式下, 允许演奏复音。

乐器模式:  演奏单音并支持连奏。

2.8 随机音头

演奏一个乐句之后, 会随机触发下一个演奏法; 该模式用于实时即兴演奏。

2.9 连奏模式

2.9.1 连奏

采样型连奏: 音符间距小于连奏时间 (可在设置页改变) 只触发平直连奏; 确保您在快速演奏一个音阶时, 不会触发不适当的修饰音。

音符间距大于连奏时间时:

力度 (126-127)	气冲、气啸类技巧触发气啸音连奏; 其他技巧上行触发叠音连奏, 下行触发波音连奏;
力度 (96-125)	触发倚音连奏
力度 (32-96)	触发平直连奏
力度 (16-31)	触发弱连奏一
力度 (1-15)	触发弱连奏二

2.9.2 滑音连奏

滑音连奏: 音程为大二度和小三度时

力度 (16-31)	触发滑音连奏一
力度 (1-15)	触发滑音连奏二

2.9.3 连奏平滑度

在大笛的真实演奏中，连奏的拐点千变万化，时而硬朗时而柔和，一律硬朗或一律柔和的连奏是无法完全模拟真实演奏的。

您可以在 Settings 界面调节连奏的平滑度，以适应不同连奏的需要。

2.10 采样循环

龙吟的采样长度为平均 8 秒左右，大多数情况下可以满足大笛单音的时长要求，如有特殊需要可以开启采样循环。

采样循环：打开可得到无限延长的长音和连奏等，关闭可得到自然结束的完整采样。

2.11 弯音

请参考吹奏乐的 Settings 文档。

2.12 颤音

请参考吹奏乐的 Settings 文档。

2.13 效果音组

音名	效果音
F5	遶哥呼吸
F#5	敲竹杠
G5	气冲特效一
G#5	气冲特效二
A5	气冲特效三
A#5	颤音特效一
B5	颤音特效二
C6	小五度颤音特效

C#6	气啸特效一
D6	气啸特效二

2.14 延音踏板开关

开启时触发双连奏模式，如按下一个 D 音，再连奏到 E 音，松开 E 音会再次触发一个 D 音。

网址：<https://www.amplesound.net>

在线服务：<http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>



北京博声音元科技有限公司版权所有