



Alternatieve tuning binnen AGL - Alhambra Luthier



Hoofdscherm van ABJ - Fender Jazz

Tab player bij AGF - Fender Stratocaster



Levensrecht

De virtuele instrumenten van Ample Sound behoren tot de beste die momenteel op de markt te krijgen zijn. En onlangs is hun volledige productlijn geüpgraded naar versie 2. Tijd om deze bassen en gitaren eens nader onder de loep te nemen.

door Peter van Leerdam > redactie@interface.nl

Het Chinese Ample Sound zal niet iedereen kennen als producent van bas- en gitaarplug-ins. Het bedrijf is lange tijd onder de radar gebleven, wellicht omdat ze vanuit China zelf de distributie via hun website verzorgden. Nu Best Service de promotie en distributie heeft overgenomen, zal hier zeker verandering in komen.

Ample Sound's productlijn telt inmiddels acht software-instrumenten waarbij acht beroemde bassen en gitaren zijn gemodelleerd. Alle instrumenten – standalone of als plug-in binnen je daw bruikbaar – kennen een vergelijkbare opzet. Bij het laden verschijnt een scherm waarin de betreffende gitaar weergegeven wordt. Eronder vinden we diverse knoppen om de klank te beïnvloeden en verschillende bijgeluiden in te mixen

plus een klavier met diverse keyswitches. Klankmatig is bij alle instrumenten gestreefd naar maximaal realisme. En dit blijkt ook wel uit de aanzienlijke omvang: vanaf 3,6GB bij de 'kleinste' Fender Precision bas. Toch blijft de geheugenbelasting beperkt dankzij de DFD-technologie (Direct From Disk). Voor iedere noot en velocity layer zijn er meerdere samples opgenomen. Er is ook veel aandacht besteed aan de kenmerkende bijgeluiden: fret noises, resonantie, aanslag- en releasegeluidjes. Dit alles zorgt voor een levendige en, zoals gezegd, uiterst realistische sound. Laten we eens inzoomen op de verschillende instrumentgroepen.

Akoestische gitaren

We beginnen bij de akoestische gitaren met de Alhambra Luthier klassieke gitaar, de Taylor

INFO

• **prijs incl:**
AGG, AGF, AGP: € 149,-
AGM, AGT: € 169,-
AGL: € 179,-
ABJ, ABP: € 119,-
Extensions: € 69,-
• **distributie:** Best Service,
+49 89 345026
• **internet:**
www.bestservicede,
www.amplesound.net

714CE en Martin D-41. De karakteristieke klank van deze drie legendarische gitaren is goed gevangen; de warme nylon snaren van de Alhambra, de heldere klank van de Taylor en de rijke sound van de Martin. Bij het spelen van de eerste noten valt direct op hoezeer de plug-in als een echte gitaar reageert. Vooral met de Auto Legato mode switch in de stand Hammer-on/Pull-off of Legato glijden de vingers moeiteloos over de hals, en worden noten die op één snaar worden gespeeld mooi aan elkaar gebonden. De verschillende articulaties zorgen voor extra realisme. Met de hiervoor aanwezige key-switches kun je flageoletten, palm mutes en diverse slides activeren. Verder zijn de slide guitar samples een originele toevoeging. Deze sterk resonerende spelvariant kom je niet snel tegen in een gitaarplug-in. Steinberg's Virtual Guitarist 2 was altijd

Beide bassen beschikken over een diepe, ronde basisklank

mijn eerste keuze om snel een lekker fris tapijtje strummende gitaren aan een liedje toe te voegen... tot nu toe. De strum-engine binnen de AG plug-ins is echt krachtig, waarbij iedere toets op je klavier maximaal wordt benut. De opzet is als volgt: de chord bank bevat 24 zelf in te stellen akkoorden die je via key-switches selecteert. Je kunt ook kiezen voor chord detect, waarbij je de akkoorden met je linkerhand op je keyboard speelt. Alle typen akkoorden, dus ook sus2, sus4, dim, add9, et cetera, worden moeiteloos herkend. De akkoorden kunnen vervolgens op verschillende wijzen worden bespeeld. Zo zijn er toetsen voor downstrokes, upstrokes, mutes, stops, slaps en stroke noises om zelf te strummen. Ook zijn er toetsen om acht verschillende strumpatronen te activeren.

Nabranders

De ontwikkelingen gaan snel. Tijdens het schrijven van deze review heeft Ample Sound alweer een negende gitaar toegevoegd aan haar collectie, namelijk de Ample Metal Eclipse, met een natuurgetrouwe reproductie van de ESP Eclipse I gitaar. En ook de uitbreiding Fingered voor de Martin is in de maak.

Xtra

- talloze video's van alle 9 instrumenten, waaronder tutorials
- audiodemo's
- demoversies; AME, ABJ en AGM plus gratis AGM Lite

Deze patronen zijn zelf samen te stellen maar je kunt ze ook laden uit een grote collectie presets met diverse muziekstijlen. De patronen kun je met drag & drop als mididata naar je daw slepen om ze daar verder te editen. Alles werkt snel en intuïtief maar – en dit komt met name door de apart toegevoegde verzameling strumsamples – het klinkt vooral bijzonder overtuigend. En met de swing-, quantize- en humanization-functies doet de strummer alles wat je van een slag-gitarist mag verwachten.

Elektrische gitaren

Het concept voor de elektrische gitaren is identiek aan dat van de akoestische familieleden. Er zijn drie modellen: De Fender

Stratocaster 50's, de Gibson Les Paul RB en de PRS Custom 24. Ook hier is er sprake van een zeer natuurgetrouwe weergave van het origineel, met alle eerder genoemde spelvarianten (zoals palm mutes en slides) en de Auto Legato mode switch.

De virtuele gitaren zijn op meerdere posities te bespelen. Zo zijn er aparte neck of bridge samples beschikbaar, bijvoorbeeld voor een wat meer jazzy sound. Verder is het volume van beide elementen te wijzigen. En met de Double-schakelaar (ook bij de akoestische gitaren aanwezig) maak je de sound al helemaal breed.

De elektrische gitaren hebben ook een strum-engine, alhoewel er voor deze gitaren geen aparte strumsamples beschikbaar zijn. Voor een relaxte slaggitaarpartij is dit bijzonder bruikbaar. Voor meer funky of ander puntig/swingend gitaarwerk echter schiet de strummer toch enigszins tekort. De strummer reageert dan net iets te 'traag'.

Effecten toevoegen

Bij zowel de akoestische gitaren als de elektrische gitaren is het mogelijk om een rijtje



Effecten bij AGG - Gibson Les Paul

>> stompboxes te activeren voor compressie, overdrive, eq, chorus, phaser, delay en reverb. Verder is nog een wahwah-pedaal aanwezig die eenvoudig via midi-learn aan te sturen is, bijvoorbeeld met je modulatie-wiel. Het zijn niet de meest uitgebreide effecten, maar voor een subtiel laagje chorus of delay zijn ze toch zeer bruikbaar. Alleen de overdrive is aan de matige kant. Wanneer je echt een gillende lead guitar sound nodig hebt, kun je beter terugvallen op externe fx/amp-simulators, zoals GuitarRig of AmpliTube.



Strummer bij AGT - Taylor

Basgitaren

We sluiten af met de twee virtuele basgitaren, waarbij de Fender Precision en Fender Jazz John English Masterbuilt model hebben gestaan. Beide bassen beschikken over een diepe, ronde basisklank aangevuld met keyswitches voor bassspecifieke spelvarianties, zoals staccato, tapping, slaps, pops, fx-slides, dead notes en andere bijgeluiden om de sound zo realistisch mogelijk te maken. Voor extra realisme is nog een autobuzz-functie met bijbehorende keyswitch toegevoegd, om het resoneren van de bassnaren na te bootsen.

Uiteraard ontbreekt de strummer maar er

SPECIFICATIES

Algemeen

- standalone of au/vst/aax/rtas-plug-in
- 24-bit 44,1kHz
- DFD (Direct From disk)
- controleerbare resonantie
- rich fingering noise
- aparte samplecyclus voor iedere noot en velocity layer
- sustain, hammer on & pull off, legato slide, slide in & out, palm mute, natural harmonic, legato
- capo logic - software reageert intelligent volgens gitaarregels
- doubling - met verschillende samples voor l & r
- cpc (customized parameters control) - iedere button, switch, etc. kan aangestuurd worden via midi cc of automation
- poly legato
- slide smoother

- gecombineerde articulaties - combineer 2 articulaties door 2 keyswitches tegelijkertijd in te drukken
- open snaar eerst
- alternatieve stemmingen mogelijk
- capo - transponeer
- strum op midi te wijzigen
- tab player
- Gitaren**
- slide guitar 10 articulaties
- ieder akkoord en strumpatroon gebruikt echte strumsamples (alleen AGT en AGM)
- 14 strumnoten + 28 manieren om hetzelfde akkoord te bespelen
- strumlegato - auto legato mode switch werkt ook tijdens strummen
- strumtijd kan via velocity aangepast worden
- bodyresonantie en mutediepte

- instelbare totale en individuele strumtijd
- 4 humanization parameters
- akkoorden zijn aan te passen in chord bank of chord detect
- akkoordinversies aanwezig
- strumpatronen zijn aan te passen
- drag & drop-ondersteuning voor strumpatronen
- Bassen**
- sustain, palm mutes, flaggelets, hammer on & pull off, legato slide, slide in & uit
- slapping, popping, tapping, accenten, staccato, dead notes, legato
- nieuwe technologie: auto buzz systeem
- groovy single-note baslijn
- laagste noot tot B
- slap & sustain in één miditrack

Het valt direct op hoe zeer de plug-in als een echte gitaar reageert

zijn ook geen effecten, wat ik wel een gemis vind. Spelen met de eq of het toevoegen van wat chorus of delay – vooral wanneer je de bas standalone wilt bespelen – is altijd welkom.

De tab-player

Een laatste extra feature binnen alle Ample Sound instrumenten is de tab-player. Hiermee kun je standaard gitaartablatur bestanden (gp3, gp4, gp5 en gpX) laden en af spelen. De player ondersteunt alle articulaties die in een bas- of gitaar tablatur voor kunnen komen, waaronder slide, mute, trill, bend, hammer-on, pull-off, etc. Met een keyswitch kan je de partij in een productie mee laten spelen waarbij uiteraard het tempo van je daw wordt gevolgd.

Conclusie

Ik ben erg enthousiast over de virtuele (bas) gitaren van Ample Sound. De klank van alle instrumenten is rijk, levendig en het origineel wordt griezelig dicht benaderd. Door de Auto Legato mode switch reageert de plug-in bij het bespelen op je keyboard, echt als een gitaar, met het bijbehorende complete scala aan bijgeluiden. En nog een prachtig detail:

een open snaar kun je op een echte gitaar niet opdrukken, dus wanneer je deze op je keyboard speelt werkt de pitchbender niet. Hier is over nagedacht.

Alle articulaties, keyswitches, strummer, effecten en tab-player maken deze virtuele instrumenten zeer compleet. Je kunt de verschillende gitaren echter nog verder uitbreiden met vier extra Extension Libraries: de uitbreidingen Fingered voor de Taylor, Pick voor Fender Jazz, Both Pick-Ups voor de Gibson en Neck Pick-Up voor de PRS.

Benieuwd geworden? De Fender Jazz en Martin zijn als demoversie direct vanaf de Ample Sound-website te downloaden en blijven een week lang volledig actief. Ook is er een gratis Martin Lite te vinden die wel onbeperkt te gebruiken is. Grootste verschil met de grote broer is dat de strumsamples en veel articulaties ontbreken. Toch kun je op deze manier goed kennismaken met de virtuele instrumenten van Ample Sound; iets wat zeer zeker aan te raden is. ■

HET OORDEEL

- +** • zeer realistische, levendige klank
- plug-in reageert als een echt snaarinstrument
- krachtige strumengine en strumsamples
- • geen effecten bij basgitaren
- matig klinkende overdrive